

190086.

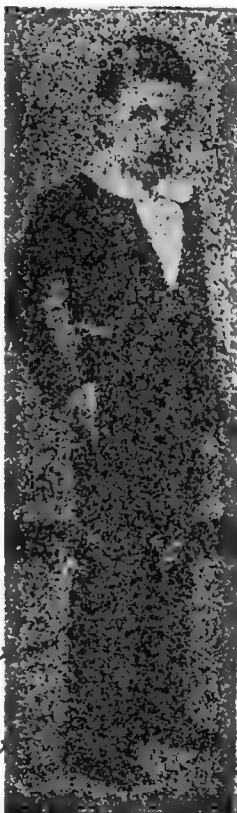
إِثْنَى عَشَرَ عَامًا فِي صُحْبَةِ
أَمِيرِ السُّعْرَاءِ
سِرِّهِمْ

تأليف

أحمد عبد الوهاب الوائلي

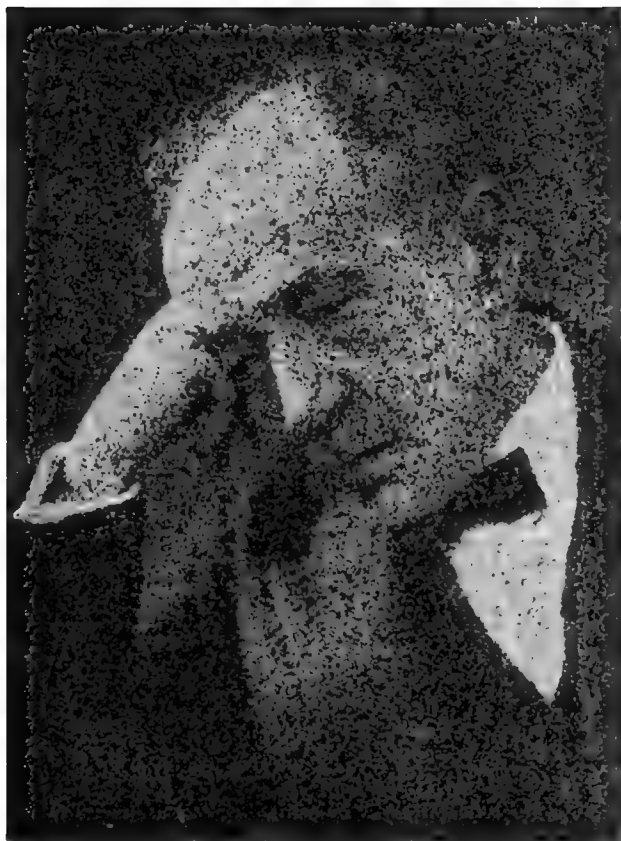
جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

احمد شوق حفيد الفقيد من نجله الاكبر ليل العلايلي حفيدته من كريمته



الى الزهرتين اللتين لم أشهد اعز منهما على
روح أمير الشعراء

الى حفيديه المحبوبين أقدم كتافى هذا
رمز اخلاص ووفاء



بسم الله أبدأ وعليه أتوكل

كان من علامات توفيق الله أن هيات الظروف التحاقى بخدمة أمير الشعراء فقيده العربية أحمد شوقي بك وشاء الله أن يتوج اسمى بلقب السكرتير لهذا الرجل العظيم

ولقد أتاح لى هذا التوفيق الذى رزقته أن أكون من هذه العظمة عن كسب وأن أنزل من هذه العبقرية الفذة فى موضع سرها وكاتب وحيا وزاد الله فى النعمة فوسع لى فى المنه ومتعنى بها ما شاء الله أن أتمتع فألمم مولاي رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عنى أفضل ما يجازى به متبوع عن تابع أن يحدد رضاه على ويضاعف ثقته فى فكننت كل يوم أجده أكثر عطفاً على وأقبالا نحوى أكثر من اليوم الذى سبقه حتى لقد قال لى يوم وفاة والدى مواسيا أما ترضى أن أكون لك والدا منذ اليوم وهكذا تسنى لى أن التزم هذه الشخصية النادرة ملازمة نادرة أيضاً فقد كنت أقابل مولاي فى كل صباح فلا يتركنى ولا أتركه إلا بعد نصف الليل ساعة أو ساعتين وطلى الأخص فى السنوات الأخيرة فقد كنت فى تبعيته أكاد أكون وظله سواء

وكذلك هيء لي أن أعرف من حقيقته ما أصبحت أشعر أن
من حق كل أديب ومتأدب أن يعرفه بل من حق كل انسان أن
يعرفه بل لقد أصبحت أشعر أن من الخيانة والعقوق للأدب وللحق
معاً أن لا أذيع كل ما أعرفه عن شخصية « أحمد شوقي بك »

أجل إن من حق كل أديب بل من حق كل عربي بل من
حق كل انسان أن يعرف كيف كان « أحمد شوقي بك » يعيش
لأنه لم يكن يعيش لنفسه وحسب وإنما كان يعيش للملايين الناطقة
بالعربية بل لمئات الملايين التي يتطلع بها الشرق كله الى استرجاع
مجده القديم

وأشهد أني ما رأيته يعيش لنفسه ساعة واحدة وإنما كان أبداً
عاملاً في ما هو مسير له من ناحيته الأدبية والفكرية لخير الملايين
الذين يقرأون العربية في جميع أقطارها

واذن فمن حق هذه الملايين من الناس أن يعرفوا كل شيء
عن هذه الشخصية التي تركت في كل قلب أثراً لا تكاد تبليه السنين
فأنا في هذا الكتاب أريد أن أكتب لا عن شوقي بك
ولكني أريد أن أكتب عن حقيقة شوقي بك

أريد أن أكتب كيف كان يعيش كوالد لأبناء وكناخ لأخوة

وكجد لأحفاد وكصديق لأصدقاء أريد أن أكتب عنه كإنسان كان يضرب في الحياة ويساهم فيها ليعرف الناس جميعاً أنه كان في أبوته وأخوته وحفادته وصداقته وفي مساهمته في كل ضروب الحياة عنوان الشاعرية المتدفقة بالعطف والحب والحنان وأنه كان في كل حركة من حركاته وخطوة من خطواته أو مسمى من مسعاته شاعرٌ بكل ما في هذه الكلمة من إخلاص وحب وتقاة ضمير

ولست أزعم أنى في هذا الكتاب سادون كل ما كان ينطق به فقيد الشعر من درر غوال وحكم عوال أو كل ما كان يقع أو يتفق له في حياته الحافلة بجلائل الأقوال والأعمال. كلا. فان هذا لا يتسع له الا أضعاف حجم هذا الكتاب

ولكنى أريد أن أضع شبه نماذج أو رؤوس مواضيع ان لم تكن هى كل ما صدر عن المرحوم أمير الشعراء قولاً أو عملاً فان كل ما صدر عنه لم يخرج عن هذا النوع الذى أتولى إذاعته الآن

ففى هذا الكتاب يعرف القراء كيف كان شوقى بك ينظم لآلىء شعره وعلى أى صورة كان ذلك وفى أى الأوقات كان يحبب اليه النظم وفى هذا الكتاب أيضاً يعرف القراء كيف كان يترىض وكيف كان يعمل وكيف كان يجد وكيف كان يلهو وكيف كان

يحب وكيف كان يكره وفي الجملة يعرف القراء كيف كان يخالط
الحياة ويمتزج بها كما يختلط بها كل انسان يعج قلبه بحب هذه الحياة
وأحسب أن قراء العربية جميعاً الى ذلك جد شيقين بل أنى
لأحسبهم الى ذلك جد طالبين لى أو دائنين

وبعد فاني لا أرجو من وراء هذا الكتاب الا أن أكون أدبت
ما على نحو الوفاء لمولاي وللحق وللتاريخ والله بيني وبين الناس فيما
أبلغتهم إياه وهو حسبي وكفى

احمد عبد الوهاب
أبو العز

حياة أمير الشعراء بقلبه

الى أن قطع العقد الثالث من عمره

سبق نشره بالشوقيات الأولى

سمعت أبي رحمه الله يرد اصلنا إلى الاكراد فالعرب ويقول إن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصاة من احمد باشا الجزار إلى والى مصر محمد على باشا وكان جدى وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وانشاء فادخله الوالى فى معيته ثم تداولت الأيام وتعاقب الولاة الفخام وهو يتقلد المراتب العالية ويتقلب فى المناصب السامية إلى ان اقامه سعيد باشا أميناً للجهازك المصرية فكانت وفاته فى هذا العمل عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم وعشت فى ظله وأنا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا أراى فى ضيق حتى أندب تلك السعة فكأنه رأى كما رأى لنفسه من قبل أن لا اقتات من فضلات الموتى

ثم ذكر طرفاً من سيرة جده لوالدته ، إلى أن قال عن نفسه
 أنا إذن عربي . تركي . يوناني . چركسى بمجدي لابی أصول
 اربعة في فرع مجتمعة . تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل .
 إلى أن يقول

أما ولادتي فكانت بمصر القاهرة وأنا أحبو اليوم إلى الثلاثين
 حدثني سيد ندماء هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثي قال لقيت
 أباك وأنت حمل لم يوضع بعد فقصص على حلماً رآه في نومه فقلت له
 وأنا أمازحه ليولدن لك ولد يخرق كما تقول « العامة خرقاً في الإسلام »
 ثم اتفق أنى عدت الشيخ في مرض الموت وكانت في يده
 نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطابي يقول هذا تأويل رؤيا
 أبيك يا شوقي فوالله ما قالها قبل في الاسلام أحد قلت وما تلك
 يا مولاي قال قصيدتك في وصف « البال » التي تقول في مطلعها

حف ككأسها الحبيب فهي فضة ذهب

وها هي في يدي أقرأها فاستعذت بالله وقلت الحمد لله الذي
 جعل هذه هي « الخرق » ولم يضر بي الاسلام فتيلاً
 أخذتني جدتي لأمي من المهد وكانت منعمة موسرة فكفلتني

لوالدى وكانت تحنو على فوق حنوها وترى لى مخايل فى البر مرجوة
 حدثنى أنها دخلت بى على الخديوى اسماعيل وأنا فى الثالثة من عمرى
 وكان بصرى لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوى
 بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب
 أشتغل بجمعه واللعب به فقال لجدتى اصنعى معه مثل هذا فانه لا يلبث
 أن يعتاد النظر إلى الأرض قالت هذا دواء لا يخرج إلا من سيدليتك
 يا مولاي قال جيئى إلىَّ به متى شئت إني آخر من ينثر الذهب فى
 مصر ، ولا يزال هذا الارتجاج العصبى فى الابصار يعاودنى وكان
 المرحوم الشيخ على الليثى كلما التقت عينه بعيني ينشد هذا المصراع المعتبر
 « محاجر مسك ركبت فوق زئبق »

ثم عرض لنشأته الدراسية فذكر انه دخل مكتب الشيخ صالح
 فى الرابعة من عمره وأخيراً التحق بمدرسة الحقوق فوجد بمناخه من
 ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث بها سنتين ثم دخل قسم الترجمة
 وتخرج منه بعد سنتين

الى أن قال : وبينما أنا أتردد على المغفور له على باشا مبارك فى
 شأن ورد عليه مرسوم من المعية بطلبى إليها فـسكان سروره بذلك

أضعاف سرورى بالنعمة المفاجئة فذهبت الى السراى وهناك استؤذن
لى على المرحوم الخديوى توفيق باشا فلما مثلت بين يديه ولم أكن
رأيت من قبل ولكنى مدحته مراراً وأنا فى المدرسة خاطبنى بهذا
اللفظ الشريف « قرأت يا شوقى فى الجريدة الرسمية انك أعطيت
الشهادة النهائية وكنت انتظر ذلك لأحقك بمعيتى لكن ليس بها
الآن محل خال فهل لك فى الانتظار ريثما يهين الله لك الخير »
فاستلمت أذبال العزيز وقبلتها ثم قلت حسبى يا مولاي انك قد
ذكرتنى من تلقاء نفسك الشريفة وأى خير يهين الله لعبدك أفضل
من هذا فاطرق هنيهة وقال قد سمعت أن أباك عطل من الخدمة
فأبلغه اننى ربما أدخلته فى عمل قبلك ثم تهلل وأذن لى فى الانصراف
لبثت فى المعية بضعة شهور أنتظر فرجا يأتى به الله وكان المرحوم
على باشا مبارك لم يقطع عنى الراتب إلى أن كانت يوم كثر غيمه
وتناقل مطره فخرجت قبيل الأصيل فى حاجة لى على حمار أبيض كان
لوالدى وبينما أنا عائداً إلى منزلى أجتاز ميدان عابدين بصرت بالعزيز
فى بهو السراى يشرف منه فنزلت عن الدابة أمشى كرامة للمليك
المطل وأمرت الخادم أن يتعدها وأن يلاقينى خلف القصر ثم

مشيت على الأقدام حتى إذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الأمير يدعوني إليه فوافيت حضرته وأنا لا أعرف السبب وكان معه ساعتئذ المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فتجلى الحليم بصورة الغضب وقال أليس لي أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك وأجأني الى الانثناء قلت عفواً يا مولاي هكذا أدبنا الأوائل حيث يقول شاعرهم :
وإذا المطى بنا بلفن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

فتبسّم ضاحكاً ثم قال انكم معشر الشعراء تنفّاء لون بالغيوم وهذا اليوم من أيامكم فاسمع للباشا فإن عنده لك فالاً قالتفت الباشا عندئذ إلى وقال الآن أمرني أفندينا أن أبلغك تعيين أليك مفتشاً في الخاصة الخديوية وأما أنت فتعين بعد شهر ثم مد العزير إلى يده فقبلتها واجماً قد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكان ذلك وقته

ثم عرض الفقيّد لأول عهده في وظيفته بالمعية السنية وكيف أراد له الخديوي توفيق أن يدرس في أوربا الآداب الفرنسية والحقوق وكان ينقد ستة عشر جنيهاً نصفها من الخاصة ونصفها من المعية وأعطاه يوم سفره مائة جنية بعث بنصفها إلى مدير الارسالية ليهيئه له جميع ما يحتاج إليه ، ووصف ركوبه البحر لأول مرة إلى مارسيليا على أن يقضى عامين في مدينة «نموبليه» وعامين في «باريس» ولما انقضت

السنة الأولى التمس من الخديوى توفيق أن يأذن له فى الحضور إلى مصر فأبى عليه أمنيته وأوصاه أن يبقى أربع سنوات كاملة فى أوربا وأرسل إليه خمسين جنيا لينفقها فى رحلة يختارها إلى أى بلد سوى مصر فتقبل دعوة رفاقه الفرنسيين إلى مدنها المتفرقة فى الجنوب وقضى فيها شهرين ، ووصف ما رأى فى هذه الأقاليم الفرنسية من كرم ضيافة إلى أن يقول وصفا للفلاح الفرنسى

وعرفت الفلاح الفرنسى فى داره وكنت ألقاه فى مزرعته وأماشيته فى الأسواق فيخيل لى أنه قد خلف العرب على قرى الضيف وإكرام الجار وكان أعجب ما رأيت مدينة « كركسون » وجدها قسمين وألفت القوم عليها صنفين فمنهم الباقون إلى اليوم كما كانت آبائهم عليه فى القرون الوسطى بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق »

وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر فى صحبة الطلاب المصريين ومدير الأرسالية إلى إنجلترا على نفقة الخديوى توفيق ومكث فى إنجلترا شهرا ولم يلبث هو وأخوانه أن سئموا وفى الثالثة أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت وأشار عليه الأطباء أن يقضى أياما تحت سماء أفريقيا فوقع اختياره على الجزائر وكانت دليله إليها

أحد القضاة الفرنسيين الموظفين بها إلى أن يقول

أما جو الجزائر فلا يعدله بين الجواء في صحوه وطيب نسيمه مع
توقد شمسهِ إلا جنوب فرنسا ، ولم أتأثر فيها كتأثري من رؤية
المصريين في القهاوى البلدية إذا أكثر أصحابها وغلماها منهم « إلى أن
قال « ولا عيب في الجزائر سوى أنها قد مسخت مسخاً فقد عهدت
مساخ الأحذية فيها يستنكف النطق بالعربية وإذا خاطبته بها لا
يجيبك إلا بالفرنسية »

وبعد أن أقام الفقيه في الجزائر أربعين يوماً عاد إلى باريس
وحصل على الشهادة النهائية ورأى الخديوى عباس أن يبقى ستة
أشهر أخرى وعاد إلى مصر بعد ذلك وفي سنة ١٨٩٦ انتدب لينوب
عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف بسويسرا فأقام
بها شهراً ثم رحل إلى بلجيكا وزار المعرض الذي أقيم في مدينة
« أنفرس » ثم أصيب برمد في عينيه فاسافر إلى الاستانة ومكث
بها أربعين يوماً

ويروى أنه كيف سمى ديوانه « الشوقيات ^(١) » فيذكر صلته
وهو يطلب العلم في باريس بالأمر شكيب أرسلان وقد غنى عليه أن

(١) الشوقيات الأول غير الذي صدر في سنة ١٢٢٥

يرى مجموعة شعره وأن يسميها « الشوقيات » الى أن يقول
كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات فكان لى عجباً أن
وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً لى من مشنت منظومى ومنشورى ما
نشر منها وما لم ينشر قد كتب بعضه بالخبر والبعض الآخر بالرصاص
والكل بخط يد المرحوم وقد لفته فى ورقة كتبت عليها هذه العبارة
« هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى أحمد وهو يطلب العلم فى أوربا
فكنت كأنى أراه وإنى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس لأنه لا يجد
بعدى من يعنى بشؤنه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر
والآداب » فبينما أنا ذات يوم تعب بهذه الأوراق حيران لوصية
الوالد كيف أجريها زارنى صديقى مصطفى بك رفعت لحدثته حديثى
فسألنى أن أعيره الأوراق أياماً ثم يعيدها لى ففعلت ثم لم يمض شهر
حتى بعث بها لى وإذا هى قد نسخت بقلم سليم يؤيده ذوق صحيح
بحيث لم يبق إلا أن تدفع الى الطابع فأخذتها وبودى لو وفيت
صديقى المشار إليه حقه من شكر الصنع وأنا أقول فى نفسى لئن صدق
أبى فى الأولى لقد ظلم فى الثانية فإن الخير لا يزال فى الناس



صورة امير الشراء في صباه

كيف كان ينظم الشعر

كان رحمه الله وعزى العربية عن فقدته ينظم الشعر في أى وقت شاء وفي أى مكان أراد فكان ينظمه جالساً وماشياً ومسافراً ومقيماً وكان ينظمه وهو وحده وأيضاً وهو مع أصدقائه أو زواره وكذلك كان ينظمه فرحاً وحزيناً كما كان ينظمه وهو بمجد لأى عمل أو لاه بأى منظر وبهذه المناسبة أذكر أنى كنت أدخل السينما في صحبته وكان دأبنا في ذلك أن تقطع تذكريتين مختلفتين إحداها أمام الشاشة وهى له ليتمكن من رؤيته المناظر عن قرب والأخرى من التذكريتين تكون لى يعطينها قائلاً أجلس حيث شئت وكما تريد فى ذات مرة اتفق أن الرواية كانت ضعيفة وكنت غير مرتاح لها ولكنى اضطررت للبقاء مجارة لرغبته فى عدم الانصراف فلم يسعنى بعد انتهاء الرواية إلا ان قلت له لقد كانت الرواية ضعيفة ومملة فقال جداً قلت ولم بقينا فقال تركتها فى أول نظره وشرعت أنظم ثم نظرت فى وجهى وقال لا تظن أن رؤيتك لمثل هذه الرواية الضعيفة تمر بدون فائدة فقد تعرف مواطن الضعف فيها وهذا يفيدك قوة ثم تعرف قيمة الرواية التى تراها فى الغد اذا كانت من نوع أقوى لأنه لا يظهر فضل

الخفيف الجليل الا اذا ظهر البغيض الثقيل ولا يحس الانسان بقيمة
 النعمة إلا بعد الحاجة ثم مضى نصف الساعة تحدثنا أثناءه في أحاديث
 آخر ، ولكنه عاد وقال كنا من وقت نتكلم على أن الضدين يظهران
 بعضهما مثل ذلك مثل الصحة يراها المريض تاجاً على رؤس الأصحاء
 ثم ابتسم وقال مع أن المريض كان صحيحاً قبل ذلك ولا يشعر على
 رأسه بطاقة فضلاً عن التاج ثم خلس من هذا الحديث وسكت فاذا
 به ينظم بقية الشعر الذي كان بدأ فيه وهو في السينا

ومرة أخرى منذ عشرة أعوام جاء من منزله في المطرية فوجدني
 في المكتب الساعة ١١ ونصف فأملى على ثمانية وعشرين بيتاً من
 قصيدته التي مطلعها فني يا أخت يوشع خبرينا ثم قال لي لا تبعد عني
 حتى اذا جاءني شيء أمليته عليك وخرج يمشي حول العمارة فكان
 كل بضع دقائق يعود فيملى على خمسة أو ستة أو سبعة أبيات .
 وأخيراً دخل المكتب وجلس على مقعد وأخذ يمر براحته اليسرى
 على رأسه ففهمت أنه ينظم في سره لأنه كثيراً ما كان يفعل ذلك أثناء
 النظم ثم قال أكتب فكتبت وكتبت ونظرنا الساعة فاذا هي
 الواحدة بعد الظهر فقال كني أعطني ما كتبت لأنني على موعد في

هذه الساعة مع داود بك فقدمتها له بعد أن عدت أبياتها ووجدتهم
أربعة وثمانين بيتاً

وفي مرضه كان ملازماً المنزل تقريباً وكنت تارة أقرأ له في
بعض الكتب وتارة كان يحدثني عن مرضه وعما يحسه من
عوارضه وتارات آخر كان على ما ينظمه في رواياته الأربع قبيز
على بك . البخيله . هدى

وقد كان يشتغل في الأربعة معاً فيمليني قائلاً أكتب في
رواية قبيز ثم اذا انتهى يقول أكتب في على بك الخ
وربما انتهى من الاملاء وقال انتظر قليلا . فربما يأتي شيء

وقد كان يحدث كثيراً أن يدخل علينا زائر أو زائرون فيحدثهم
ويحدثونه حتى اذا انتهت هذه الزيارة واستأذنوا التفت إلى وقال
أكتب فيسرع في الاملاء وأسرع في الكتابة كأنه لم ينقطع
وكأنه لم يكن مشغولاً باستقبال أحد بل كأن أحداً لم يقطع عليه
ما كان ذهنه يعمل فيه وفي مرة لاحظت على دهشتي من قدرته هذه
على نظم الشعر فقال لا تظن أن محادثتي للناس تعطلني عن عملي : وقال
لي صديق له لقد لازمته في ليلة في بوفيه دى لارومينات على كوبرى

قصر النيل وكان ذلك قبل الحرب فشرع يعمل في قصيدة النيل
التي مطلعها

من أى عهد فى القرى تندفق وبأى كف فى المدائن تندفق
وكان كل نصف ساعة يركب مركبة خيل ويسير فى الجزيرة
بضع دقائق ثم يعود الى المنضدة التى كان يجلس اليها فيكتب عشرة
أو اثنى عشر بيتاً وهكذا حتى انتهت القصيدة فى ليلة إلا بيتاً استعصى
ولم يتمكن منه إلا بعد يومين

ومن بضع سنين زار قبر صلاح الدين بدمشق وعاد الى دمر
فأخذ ينظم وكان معه الأستاذ محمد عبد الوهاب والأستاذ نجيب الريس
فلم يمض أكثر من ساعة حتى انتهت القصيدة التى مطلعها قم ناج
جلى . فتكلموا معه فى سرعته فى نظم هذه القصيدة مع مكانتها هذه
من الجودة فقال هى روح صلاح الدين

وكنا فى أثناء قراءة بروفات مجنون ليلى أو كيلوباترا كثيراً
ما يقول لى زد تحت بيت كذا هذا ويملى أربعة أو خمسة أبيات: هذا
وهو يسمع لى ولم أكن انتهيت بعد الى آخر الصحيفة التى قال لى زد
فى أولها كذا . . وكان اذا شغلته أشياء عن قصيدة طلب اليه عملها
ولم يتذكرها إلا قبل ميعادها بساعات أو عند طلبها ابتسم وطلب أن

يتناول صفار ثلاثة من البيض التي يشربها نيسة ثم يبدأ في النظم
فلا تمضي ساعة حتى تكون القصيدة في يد طالبها

وكنا اذا حضرنا تمثيل احدى رواياته يقول لي إلتفت الممثلين
حتى اذا سمعت خطأ من أحدهم دونه وأعرف اسم الممثل لتلفتني الى
خطأه في الغد وكثيراً ما كان يفوتني سماع الأخطاء فيلفتني اليها ثم يزداد
دهشى حين ما ترخى الستارة ويقول لي أكتب فيملي على أكثر
من عشرين بيتاً لاحدى رواياته الأخر . أو في قصيدة طلبت منه :
أجل كنت أدهش حينما أراه حريصاً على سماع إلقاء الممثلين في
الوقت الذي هو ينظم فيه وسألته مرة في ذلك فقال الخطأ ينهني لأنه
كالمسار في الأذن .

في نصف ساعة

في الساعة الخامسة من مساء ١٨ يولييه سنة ١٩٣١

كنا في الشارع الجديد الموصل من المنزه الى شارع أبي قبر وهو الشارع الذي
نعودنا الرياضة به يومياً سيراً على الأقدام وعند ما خرجنا من السيارة وقف ينظر الى
النخيل ثم قال لي أكتب فأخرجت قلماً وورقاً وأملى على ما يأتي

أرى شجراً في السماء احتجب وشقّ العنان برأى عجب
مآذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب

ولكن تصيح عليها الغُرب
نمت ورَبَّت في ظلال الكُثب
أو كالْفنار وراء العُقب
إذا الريحُ جاء به أو ذهب
وجرَّ الأصيلُ عليها الذهب
من الصحو أو من حواشي السُحب
من القصر واقفةً ترتقب
مفصلةً بشذور الذهب
على الصدر واتشحت بالقصب
تعقد من رأسها للذهب
عند هذا البيت كنا قطعنا كليومتراً سيراً على أقدامنا وكان
يتخلل المسير قليلاً من الوقوف والنظر إلى النخيل ثم ركبنا السيارة
وبعد خطوات قليلة قال لي أكتب فأخرجت القلم للمرة الثانية فقال
أهذا هو النخل ملك الرياض أميرُ الحقول عروسُ العُرب
طعامُ الفقير وحلوى الغني
فيا نخلة الرمل لم تبخلي
وأعجبُ كيف طوى ذكركنَّ

وليس يؤذن فيها الرجال
وباسقةً من بنات الرمال
كسارية الفلّك أو كالمسلة
تطول وتقصُر خلف الكُثب
تخال إذا اتقدت في الضحى
وطاف عليها شعاع النهار
وصيفة فرعون في ساحةٍ
قد اعتصبت بفصوص العقيق
وناطت قلائد مرجانها
وشدّت على ساقها مئزراً
عند هذا البيت كنا قطعنا كليومتراً سيراً على أقدامنا وكان
يتخلل المسير قليلاً من الوقوف والنظر إلى النخيل ثم ركبنا السيارة
وبعد خطوات قليلة قال لي أكتب فأخرجت القلم للمرة الثانية فقال
أهذا هو النخل ملك الرياض أميرُ الحقول عروسُ العُرب
طعامُ الفقير وحلوى الغني
فيا نخلة الرمل لم تبخلي
وأعجبُ كيف طوى ذكركنَّ

أليس حراماً خلوة القصائد من وصفكن وعطل الكتب
 وأنتن في الهاجرات الظلال كأن أعاليكن العيب
 وأنتن في البید شاة الملیل جناها بجانب أخرى حلب
 وعند هذا البيت كنا في منتصف شارع فكتوريا « شارع
 اسماعيل باشا صدقي الآن ، فقال لي كفي فرددت قلبي وورقي الى
 جيبى ولكن لم تمض بضع ثوان حتى قال لي أنظر الى جمال هذه
 النخلة في حديقة المنزل وأشار الى منزل علي اليمين ثم قال لي أكتب
 وأنتن في عرصات القصور حسان الدُمى الزائحات الرحب
 ثم قال كفي

حتى اذا كنا أمام المنزل وفتح باب السيارة قال لي ألت
 دمياطياً قلت نعم قل كأنك ولدت في وسط النخيل ^(١) فماذا رأيت
 وهل تركنا له شيئاً

وخرجنا من السيارة الى فرندة المنزل فجلسنا وأخذت أتذكر
 بضع دقائق ثم قلت له لم تترك الا تعدد ألوانه فابتسم وقال أنت اليوم
 حاضر الذهن ثم قال لي في الحال أكتب وقبل أن أخرج الورق
 والقلم قال

(١) يريد أن دمياط محاطة بكثير من النخيل

جنا كن كالكرم شتى للذاق وكالشهد في كل لونٍ يُحب

وفي ٢٨ يولييه سنة ١٩٣١ بالابراهيمية (الاسكندرية)

خرجنا في الضحى تريضاً أمام المنزل فنظر الى البحر ثم نظر الى شاطئه وعليه
الفتيان والفتيات يمرحون فقال أكتب فأخرجت القلم والورق وأخذت أكتب

أَمِنَ البحر صائغٌ عبقرى	بالرمال النواعم البيض مغرى
طاف تحت الضحى عليهنّ والجو	هر في سوقه يباعُ ويُسرى
جثته في معاصم ونحور	فكسا معصما وآخر عرّى
وأبى أن يقلد الدر والياقوت	نحراً وقلد الماس نحوا
وترى خاتماً وراء بنان	وبناناً من الخواتم صفراً
وسواراً يزِينُ زند كعاب	وسواراً من زند حسناء فراء
وترى الغيد لؤلؤاً ثم رطباً	وجماناً حوالى الماء نثراً

عند هذا البيت عدنا الى الفرندة وجلسنا فقال لى صف لى
السما والبحر والشاطئ. وما عليه ثم ابتسم وقال ولكن ليس شعرا
لأنك كما نباتك من قبل لست موقفا في الشعر ولكن الله عوضك
بدلا عنه الوصف لذلك سأتركك ساعة وأعود اليك فأرى ما فعلت
فأخذت ناحية من الفرندة وأخذت تارة أنظر الى السماء وطورا الى الماء

وأحياناً أخرج من المنزل للشاطئ ، فأنظر ثم أعود فأتى بطربوشى
الى الأرض وعاد هو فرأى النصب ظاهراً على فابتسم وقال كفى قل
لى ما كتبت فقلت

ارتفعت هامتى وخرت . لقدرة جلّت . فى سماء تحلّت . بشمس
أطلت . وسحب أظلت . فوق مهادٍ مدت . من قوارير صفت .
وألفت ما فيها وتخلت .^(١)

ربى : أماء وسماء . أم شقاً صدف فرش وغطاء . تكشفنا عن

ياقوتٍ ومرجان . أم خردٍ حسانٍ . تبرجن بفاقع واضربج قان
فابتسم وقال يعجبني وصفك السماء والماء شقى صدف ثم قال اكتب
وكانَّ السماء والماء شقاً صدف حُملاً رقيقاً ودرا
وكانَّ السماء والماء عُرْسَ مترع المهرجانِ لمحا وعطرا
أوربيعٌ من ريشةِ الفن أبهى من ربيع الربى وافتن زهرا
أو تهاويل شاعرٍ عبقرى طارح البحر والطبيعة شعراً

وهنا قال كفى

وفى المساء قبل النوم أُملى على هذه الايات

ياسوارى فيروزج ولجبنٍ بهما حليت معاصم مصرا

(١) إشارة إلى ما كان على الشاطئ من قيات وفتيان

في شعاع الضحى يعودان ماساً
 ومشتَ فيهما النجومُ فكانت
 لك في الارض موكب ليس بألوا
 سرت فيه على كنوز سلما
 وترنمت في الركاب فقلنا
 هو لحنٌ مضيعٌ لا جواباً
 لك في طيه حديث غرام

قد بعثنا تحيةً ونساء
 وغشيناك ساعة تنبشُ الماء
 وفتحنا القديمَ فيك كتاباً
 ونشرنا من طيِّبِ اللَّيَالِي
 ورأينا مصرأ تعلم يونا
 تلك تأتيك بالبيان نبياً
 ورأينا النار في مطلع النجم
 شاطىء مثل رقعة الخلد حسنا
 جرّ فيروزجا على فضة الماء

لك يا أرفع الزواجر ذكرا
 ضيَ نبشا وتقتلُ الامس فكرا
 وقرأنا الكتاب سطرأ فسطراً
 فلمحنا من الحضارة فجرا
 نَ ويونانَ تُقبسُ العلم مصرأ
 عمقريا وتلك بالفرن سحرا
 على برقهِ الملح يسرا
 وأيمُ الشباب طيباً وبشرا
 وجرّ الأصيل والصبح تبرا

كلما جثته تهمل بشرا
 انثنى موجه وأقبل يُرخى
 شبَّ وانحطَّ مثل أسراب طيرٍ
 ربما جاء وهدة فتردى
 وترى الرمل والقصور كأيك
 وترى جوسقا يُزَيْن روضاً
 من جميع الجهات وافترَّ ثغرا
 كلمة تارة ويرفع سترا
 ماضيات تَلْفُ بالسَّهل وعرا
 في المهاوى وقام يطْفِرُ صخرا
 ركب الوكرُ في نواحيه وكرا
 وترى ربوةً تزين مصرا



سيد الماء كم لنا من صلاح
 كم ملائناك بالسفين مواقف
 شاكيات السلاح يخرجن من
 شارعات الجناح في ثبج الماء
 وكان اللجاج حين تنزى
 أجْمُ بعضه لبعض عدو
 قدفت هنا زئيرا ونابا
 أنت تغلى الى القيامة كالقد
 وعلى^(١) وراء مائك ذكرى
 كشم الجبال جنداً ووفرا
 مصر بملمومة ويدخلن مصرا
 كنسريد في السحب نسرا
 وتسد الفجاج كرا وفرا
 زحفت غابة لتمزيق أخرى
 ورمت هنا عواء وظفرا
 ر فلا حظ يومها لك قدرا

برّه بوالده

في ١٤ فبراير سنة ١٩٣٢

قال لي البك أنا ممن يؤمنون بأنه اذا نزل القضاء عمى البصر
لقد لبث والدى في مرضه الأخير ما يقرب من السنة تبعاً وأنا
متألم لأجله عابس الوجه والفكر ولم أقتصد جهداً ولا مالا بل بذلت
كل ما وسعته قدرتي لأجل راحته فلم أترك طبيباً من المشاهير إلا
تلمست بابَه بنفسى والجميع يفحصونه فحصاً جيداً ولكنهم كانوا دائماً
مختلفين في تعيين الداء

وفي مرة جمعت سبعة أطباء وعلى رأسهم كومانوس باشا « وهو
الذى كان يعالجه دائماً » فقرروا جميعاً أن مرضه في الامعاء ومنه تأثر
الكبد قليلاً وأنه لا بد من نقله الى ضاحية كالزيتون أو مصر الجديدة
ولما كان والدى في آخر درجات الضعف والسقم فقد أوصوني بأن
أختار عند الانتقال مركبة لينة المقاعد وأن يكون سيرها هادئاً ولم يكن
موجوداً في تلك الأيام إلا مركبات الخيل فنفذت اشارتهم

وفي اليوم نفسه أوجدت منزلاً في الزيتون وهيأت لوالدى حجرة
شرقية بحرية يملؤها الشمس والهواء وعدت حالاً إلى المنزل آخذاً من

طريقي المركبة ومن ثم حملنا الوالد إليها ولازمته فيها ولما كنت محافظا على نصيحة الأطباء في السير قطعنا الطريق في ثلاث ساعات من منزلنا بالحنفي إلى الزيتون

وبعد مضي عشرين يوما فحصه كومانوس باشا واستغرق بحثه أكثر من ساعة ثم أخذ مركبته ولكنه عاد إلينا بحقيقته بعد ساعة يطلب الفحص مرة أخرى ثم أخرج شبه إبرة مستطيلة وأدخلها في جانب والدي الأيمن فما لبث أن قال لقد كنا جميعا مخطئين وما كان الداء إلا خراجا في الكبد وقد وصل فسادہ إلى النهاية وما أظن والدك باقياً أياما . فكدت أصعق من هذا القول : مع اعتقادي للآن بأني ماجئته إلا بمشاهير الأطباء في ذلك الوقت

برّه بوالدته

قال لي مرة عقب وفاة والدي : اعتنى بوالدتك ولا تهمل لها شأنًا وسلها دائماً عن طلباتها وكن ملجأً إذا قدمت لها ما تحب فرفضت قبوله لأنه ليس للانسان في الدنيا أخلص من والديه وأكثرهما حناناً والوالدة . . . ثم قال :

إني شعرت بصدمة عنيفة أثرت في أعصابي للآن عند مفارقتي

الوطن سنة ٩١٥ وبعدي عن والدتي ولقد قضيت في أسبانيا سنين
الحرب وجلّ همي والدتي فقد تركتها هنا في مصر كـرغبتها ولكني
لم أنسها يوماً واحداً بل لم أنسها في كل مناسبة وما كان أكثر
المناسبات التي تذكرني بها كل يوم عدة مرات في المائدة وفي العافية
وفي المرض وفي دخولي المنزل وخروجي منه كنت أذكرها في كل
هذه المناسبات وكنت دائماً أترقب أخبار الحرب وما عساها تنتهي
به ككل انسان في هذا الوقت ولكن كان من أكبر الدوافع لي هو
شوقي الى والدتي وفي ذات يوم أخذت الجرائد كعادتي وما كاد نظري
يقع على أخبار الهدنة حتى ذكرتها فرحاً بقرب لقائها ولكن لسوء حظي
لم تمض أيام حتى نعت لي بالبرق فاصطدم جسمي الضعيف هذا
بالفرح والحزن وهما أكبر ضدين في الحياة فوقع على المقعد هالداً
محبوس الريق ممسوك الدمع ولم أبك إلا بعد ساعات أخذ لسانى
يتحرك بالرثاء وعيناي تتدفق دمعاً ويدي تسطر أنات قلبي ويعد أن
أتمت طويت ورقتي في جيبى ورأى من في البيت من أهلى حالتي
فألحوا في معرفة الأسباب فلم أملك نفسي حيث تسابقت عيناي ولساني
وكانت الغربة تزيدنا ألماً وحزناً ولما عدنا الى الوطن بأجمعنا شكرنا
الله وفي أول ليلة سئلت عما اذا كنت قلت شيئاً لوالدتي فأجبت نعم

وأخرجت الورقة التي ما زالت بحبي ولكني لم أكّد أمر بنظري
عليها إلا وشعرت بحيرة للدمع في عيني فرجوت صاحبي أن يرجئني
وآثرت ألا ينشر شيء فاصطدم بالحزن من جديد ولا زال الرثاء باقياً
لم ينشر حتى الآن

وهذا مطلع الرثاء :

إلى الله أشكو من عوادي النوى سهما
أصاب سـويداء الفؤاد وما أصمى

برّه بأخته

لم يكن للفقيد إلا أخت واحدة تنازل لها عن حقه فيما تركه والده
وكثيراً ما كان يذكرها وفي كل مرة يرى عطفه عليها في الفاظه وفي
بريق عينيه والعاطفة كانت متبادلة بينهما ولم تكن هي أقل رحمة
وحناناً منه عليه اذ مرضت بعد سفره الى اسبانيا في سني الحرب
وبقيت بمرضها احدى عشر عاماً حتى وفاتها

كنت أراه بعد عودته من اسبانيا في أوائل سنة ٩٢٠ يتردد
عليها كثيراً وكنت أألمه في أكثر زياراته لها وما من مرة إلا وأراه
خارجاً يتألم ويدعو الله لها ويقول ما من مرة أثبت هنا الا خرجت

مريضا شفقة عليها : وأما بره نحوها فقد كان مستديما لم ينقطع وفي أواخر سنة ٩٣٠ جاءه نعيها وهو جالس على مقعد في منزله بعد الغداء فرفع نظره إلى أعلا وبقي صامتا لم يتكلم عشر دقائق وبعد ذلك قال لي لقد أراحها الله من آلامها ثم قام يمشي الهوينا حتى السيارة وثم ركبنا إلى منزلها بشبرا وهناك جلس يبكي ساعة وعاد الى مكتبه لم يتكلم وبدأ مرضه بعد ذلك بشهرين على الأكثر اذ بدأ في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠

معاملته في بيته

لم ألاحظ عليه في المدة التي قضيتها معه أنه أغضب أحدا من أهله بل كان يقابل كبيرهم كما يقابل صغيرهم هاشا باشا وكان في مجلسه كثير المزاح كثير المداعبة معهم وإذا رأى أحدهم مقطبا اهتم بأمره وأخذ يستدرجه بغير ضغط حتى يعلم السبب وعند ما يعلم تسهل عليه المعالجة في بضع دقائق

وكان دائما يحضهم على البشاشة ومقابلة الناس بالابتسام ولا زالت الابتسام ملازمة لانبجاله واحفاده كغريزة فيهم

وقابله صديق في كازينو سان استفانو في شهر يولية سنة ١٩٣٢

وقال له ما رأيك يا بك في رهان بيني وبين آخرين بخصوص نبحك
 حسين قال البك وما هو ؟ قال لقد تناقشت مع صبي قائلا أن حسينا
 لم يقابلني مرة إلا مبتسما وهم قالوا لا تبالغ وأخيراً انتهينا على المراهنة
 بأن ننتظره : « وهامم جالسون وأشار الى جماعة يجوارنا » حتى إذا
 جاء الليلة كعادته قابلناه وافترقنا وكررنا ذلك مراراً لنرى هل يفعل
 الابتسامة مرة فضحك البك وضحكنا وقام الصديق وعلى أثر ذلك
 قال الحمد لله هذا ما كنت أبغيه لولدي لأن الابتسامة نصف الكرم

...

قال لي مرة ضمن حديث لقد سرني من علي أني سمعته مرة من
 بعد يناقش أحد أقاربه قائلا له: كيف تخاطبني بهذه اللهجة وأنا لم أسمع
 من والدي كلمة في حياتي تجرحني: فعلت أنه يحفظ لي عطفي

...

وقال له صديق عزيز مرة : أرى من المستحسن يا شوقي بك أن
 تمنع عليا من التدخين أمامك فقال له لا يرضيني ذلك لاني إن فعلت
 كان قر به مني قصيراً وأنا أحوج ما أكون لجعل قر به مني طويلاً
 وكثيراً ما كان يقول لي في آخر أيامه ان أكثر ما يخيفني الآن
 من الموت انزعاج أولادي

. . .

كان كلما قابل أنجاله قبلهم بشفف كما يقبل حفدته وفي أى مجلس كان يفعل ذلك

وكان فى آخر أيامه شغوفاً جداً بحفدته وبخاصة حفيده احمد شوقى من نجله الأكبر وحفيده ليلى من كريمة

وإذا كان فى سفر خاطبهم بالتليفون مرتين كل يوم ليطمئن على صحتهم

وكان لا يدعو أحداً من أفراد أسرته باسمه بل كانت مداعبته معهم حتى فى ندائه لهم فمثلاً يدعو نجله . لولو . سيس . واحفاده الصغار . « ماده » . « لولوت » وهكذا باقى أفراد الأسرة كبيراً وصغيراً يدعوهم باسماء قريية من اسمائهم

معاملته للخدم

لم يشعر خادم من خدمه بذل الخدمة مطلقاً بل كان يعطف على الجميع ويساعدهم ويحاملهم وكثيراً ما كان يسألهم عن آبائهم وأمهاتهم وما هم عليه من الصحة وما قام خادمٌ بواجبٍ إلا قال له متشكراً وكثيراً ما كان يوزع عليهم نقوداً بأسبابٍ يسميها هو . مثلاً كان

يقول لأحدهم أنت تعبت في عملك خذ هذا واخرج اليوم للفسحة
والثاني خذ هذا وقابل اخوانك في القهوة والآخر خذ وجيء بطربوش
غير هذا الخ

وكان أبغض شيء لديه اضطراره لاخراج خادم ولم يحصل ذلك
إلا قليلا حينما يصعب عليه إصلاح ما أعوج من أمره ومع كل ذلك
كان يقضى أكثر من شهرين في تردد وينتهى التردد بأن يقول
لى اعمل ما شئت مع هذا وخلصنى من ذنبه

وجميع خدم المنزل الآن قضوا مدداً كبيرة تتفاوت بين الخمسة
عشر عاماً الى الثلاثين عاماً ولم يكن فيهم من سلخ أقل من ذلك إلا
واحد قضى خمس سنوات وهو خلف لوالده المتوفى
وما ترك خادماً يشكو مرضاً إلا عرضه حالا على الأطباء
وما سافر خادمٌ بأجازة إلا أتخفه بمبلغ من المال

« النقد »

في شتاء سنة ١٩٣٢ كثر القدح والنقد في إحدى الجرائد
اليومية من بعض الأدباء وكنت أخفى عليه ذلك لما أراه عليه من ضعف
الصحة وفي ذات يوم عثر على جريدة في المنزل وكنت بعيدا عنه

ولما عدت قال لى أرى فى هذه الجريدة ما يدل على أنه قيل فى هذا الموضوع قبل الآن « وأشار الى القطعة الخاصة به » فلم تقرأ لى فاضطررت قليلاً ثم أبديت له الأسباب

فابتسم وقال ألم تسمع منى مراراً ان هذا لا يؤثر على بل يرضينى لأنه عند العالمين المنصفين منعكس وما كنت أول من يُنتقد

مع دولة سعد باشا زغلول

فى أول يونيو سنة ١٩٢٦ كان يوم زفاف نجله الأكبر الاستاذ على شوقى ودعى سعد باشا زغلول لحضور حفلة الفرح وحرص المغفور له سعد باشا على تلبية دعوة مولاي ولكنه خوفاً من زحام المدعوين الكثيرين وخوفاً على نفسه من برد الليل رأى أن يلجئ الدعوة فى الساعة الخامسة حتى يتسنى له أن ينصرف قبل الزحام وقبل برد المساء وفعلًا كان ذلك وأقبل سعد باشا واستقبله شوقى بك على باب قصره بالجيزة وجلسا بجوار بعضهما فى غرفة تطل على النيل وأخذا يتحدثان وفيما هما كذلك وإذا بالاستاذ عبد الرحمن الجدبلى يستأذنها فى أن يسمحا لبدر افندى المصور بأخذ صورة فابتسم

سعد باشا ونظر الى الفقيد فأجابه مبتسما كذلك وقال: ولكنى لا علم
لى بذلك فضحك سعد باشا ضحكة خفيفة

وبعد أن أخذت الصورة قال سعد باشا وهو يتسم لاشك أن
هذا من عمل الجدبلى ثم قال الأستاذ الجدبلى هذه صورة الخالدين
فأشار دولة سعد باشا قائلا الخلود هنا « مشيراً للأمير الشعراء »
وبعد ما جلسا يتبادلان كثيراً من عبارات المودة والاعجاب
المبادل والتقدير رغب سعد باشا فى القيام فقام معه المرحوم شوقى بك
مودعاً حتى امتطى سعد باشا سيارته فعاد الفقيد وهو يقول

حقاً انه لزعيم حائز لكل صفات الزعامة فقلت وهى الزعامة
صفات عديدة قال أجل : فهى كثيرة وأولها أن يكون الزعيم على
بسطة من العلم والجسم قوى على نفسه جرى لا فى الحق خبير بمختلف
الشئون السياسية والقانونية قوى وليس بقاس رحيم وليس بضعيف
خطيب قوى الحنجرة حسن البيان واللقاء يقدر الكبير فى أعوانه
ولا يجرح صغيرهم ثم ابتسم وقال وقبل ذلك أن يكون حسن الوجه
ولم يرسل الله نبيا قبيح الخلقة قط

ومن كانت هذه مؤهلاته ودعى الى الخير فهو زعيم بالرغم عن
نفسه وعن الناس :



ما يشره من قبله
 بفتح نونها مفتح الشا
 كرسه طراني دله في
 ندره لانه ما معاني الملد
 من نفع شوعه دجول سجد
 بهر دلا افرامانيل

مهرجان أمير الشعراء سنة ٩٢٧

كانت القاهرة في أواخر إبريل سنة ٩٢٧ ت موج بوفود الأقطار العربية لحضور حفلات تكريم أمير الشعراء

وقد ابتدأت الحفلة الرسمية بدار الأوبرا الملكية تحت رعاية (مضرة صائب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر) في يوم الجمعة

٢٩ إبريل سنة ٩٢٧

وكان برنامجها كما يأتي : « مع حفظ الالقاب »

- ١ — كلمة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا
- ٢ — كلمة حضرة صاحب السعادة أحمد شفيق باشا
- ٣ — كلمة حضرة الأستاذ أحمد حافظ عوض
- ٤ — قصيدة الأستاذ الجليل شبلى ملاط
- ٥ — قطعة موسيقية : تحية الشعر — للاستاذ سامى الشوا
- ٦ — قصيدة الأستاذ الجليل شاعر القطرين خليل مطران
- ٧ — كلمة لجنة السيدات تتلوها السيدة إحسان أحمد القوصى
- ٨ — قصيدة حضرة الأستاذ الكبير شاعر النيل حافظ ابراهيم
- ٩ — قصيدة أمير الشعراء

وفي مساء اليوم نفسه أقيمت حفلة بتيارو حديقة الأزبكية وألقى فيها حضرة الأستاذ الفاضل محمد الشريني مدير مطبوعات شرقي الأردن قصيدة

برنامج حفلة يوم السبت ٣٠ أبريل سنة ٩٢٧ بدار الجمعية الجغرافية (مع حفظ الألقاب)

- ١ - قصيدة سعادة الأمير شبيب أرسلان
- ٢ - مقالة الأستاذ الكبير اسعاف النشاشيبي
- ٣ - قصيدة الشاعر الطرابلسي الكبير الأستاذ عبد الحميد الرافعي
- ٤ - مقالة السيد الجليل محمد بن أحمد داود من تطوان

بالمغرب الأقصى

- ٥ - قصيدة الأمير الجليل صالح سعد سالم من سلطنة الحج
- ٦ ✓ - مقالة الأستاذ المحترم فاندنبرج نائباً عن شعراء البلجيكيك
- ٧ - قصيدة الأستاذ الكبير بدر الدين النعساني من أفاضل حلب
- ٨ - قصيدة الأستاذ وديع البستاني
- ٩ - بحث للأستاذ الكبير المقدسي
- ١٠ - قصيدة الأستاذ الكبير قيصر إبراهيم العلوف
- ١١ - » الأستاذ الكبير أنيس المقدسي

١٢ - قصيدة البحرين

وفى مساء اليوم نفسه كانت حفلة سمر وعشاء بكارينو الجزيرة
تكلم فيها كل من حضرات الأفاضل الأساتذة فكرى أباطه وحافظ
عوض و خليل مطران

وفى يوم الأحد أول مايو بعد الظهر - كانت نزهة نيلية الى
القناطر الخيرية أقيمت فيها قصيدة حضرة الأستاذ محمد بن هاشم
(فى الذهاب) وقصيدة الأستاذ حليم دموس (فى الاياب)

برنامج حفلة يوم الاثنين ٢ مايو سنة ٩٢٧ بقاعة الاقتصاد السياسى

١ - كلمة سيادة حاخام الطائفة الاسرائيلية

٢ - مقالة الأستاذ محمد أمين واصف

٣ - » » ابراهيم جلال القاضى

٤ - قصيدة الأستاذ محمود محمد غنيم

٥ - كلمة الأستاذ وهيب دوس

٦ - قصيدة الأستاذ الفاضل مراد فرج

٧ - كلمة الأستاذ خليل أسعد واغر

٨ - قصيدة الأستاذ مصطفى حسن البهنساوى

٩ - » » عبد الله عبد الرحمن

١٠ - قصيدة الأستاذ عبد اللطيف المغربي

١١ - » » نجيب هواويني

وفي مساء اليوم نفسه كانت حفلة سمر بدار الموسيقى الشرقية
أقيمت فيها قصيدة الأستاذ محمود أبو الوفا

واستمرت الحفلات بعد ذلك الى يوم ٦ مايو سنة ١٩٢٧

« وهذا بعض ما قدم من الهدايا للمرحوم أحمد شوقي بك أمير الشعراء »

١ - نخلة من الذهب الخالص
هدية أمير البحرين
وجناها لؤلؤ متدلى

٢ - كأس ذهب » الاتحاد النسائي

٣ - قلم ذهب » النادي العربي بعدن

٤ - علبة فضة وداخلها إطار من » النادي العربي بمباي

الفضة حول قصيدة قمرناج جلق وأنشد رسم من بانو

وكل هذه الأشياء لا زالت محفوظة مع غيرها بكرمة بن هاني، الفقيد

يشرفني ويشرفني أمة أراس هذا الاحتفال الجليل
 لتكرم شاعرنا العظيم أمير الشعراء وكنت أود
 أنه أشارك حضراتكم ومضور هذا الاحتفال ولكنني ضيق
 معني مرني به هذا الشرف الكبير فأجبت عنى مهن
 صاحب العالي محمد بن البركات باشا ليسان حضراتكم تحيتي
 ويحييكم وافراحتي ، ويحيى باطيب تحياتي مهن
 وفور الاقطار العربية الفضية جئتموا انفسكم مشقة
 السفر لشاركتكم في هذا التكرم الاسم فارجب
 بقدر وساد وارجو لهذا الاجتماع النبيل كل نجاح
 وانه يكره وسيله صالحه لترسيخ عمري الورد والرخاء
 بينه اهل اللغة العربية في سائر الارض ^{الشرقية} مار
 محمد

كلية دولة مصر باشا بتوقيع

« المصيف بسوريا ولبنان سنة ١٩٣٠ ومادة السيرة »

في يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٠

ركبنا السيارة من حيفا قاصدين بيروت فقال لي البك أحن الى سوريا ولبنان حنيني الى وطني وأحن الى أهل هذه البلاد كما أحن لأهلي وبعد أن قطعنا الطريق وقربنا من بيروت قال لي ستري هنا منتهى حسن الخلق وستراه عاماً ولا فرق في ذلك بين سوريا ولبنان ثم ابتسم وقال : والكرم هنا ليس مختصراً على أهل هذه البلاد بل تجده في أرضها وسماؤها وستعرف أنك كما رضيت مصاحبتي ضاحكاً ستري السماء والأرض والناس كلُّ هنا باسمون فترى التحية ردت اليك بأحسن منها أضعافاً مضاعفة

قلت وكيف تبتسم السماء والأرض قال ولا زال يبتسم السماء ترسل نسماً عليلاً يقوى شهوة الطعام وأنت ممن يحب ياقل ياقل^(١) والأرض تنبع الماء الزلال الذي ينظف الأمعاء والأجزاء قلت وما هي الأجزاء قال الكلى والكبد وغير ذلك فأرضها تجود بها كحة كثيرة وكل ما يسرك يا فلان لست أرى في هذه البلاد من العيوب إلا واحداً فقلت

(١) كانت في دار الفقيد دادة تركية بلغت الثمانين من عمرها وكانت كلما مرضت قال طبيبها من زيادة الأكل « وحقيقة كانت مسرعة في أكلها » فكانت تقول لطبيبها ألم يكن عندك غير ياقل ياقل

وما هو : قال زيادة الكرم وكثرة المدح وأنت تعرف أن صحتي
ورغبتى لا يساعدانى على تحمل ذلك

فى ٢٦ يونيه سنة ٩٣٠

صعدنا الجبل فوجدت فى الطريق شبه حجر مستقلة خربه
فقلت ما فائدة هذه الحجر ياسيدى قال هذا أيضاً من كرم البلاد
فقد يمتد كرم الشتاء الى الصيف هذه حجر تخزن فيها الثلوج حتى الصيف

...

وفى أواخر الأسبوع الأول من يوليه سنة ٩٣٠ ذهبنا الى دمشق
وفى منتصف الشهر اضطررنا للعودة الى عاليه حيث كان سعادته
مدعواً عند فخامة رئيس جمهورية لبنان فقمنا فى الساعة العاشرة
صباحاً وأرسلنى لاختيار سيارة كبيرة فغبت بضع دقائق وعدت
بسيارة كبيرة ماركه فيات فأقبل كعادته يوصى سائق السيارة بالهدوء
وعاد يقول لى لماذا انتقيت هذه السيارة قلت رأيتها جديدة وطبعاً
محركها متين فابتسم وقال ولكن عقل القائد غير متين^(١) فعرضت
عليه أن أبدلها فقال لا تشاؤم اركب توكلنا على الله وسرنا حتى اذا

(١) لما أخذ الفقيد يوصى السائق بالهدوء كان السائق يسرع بالجواب قبل أن
يسمع ويعقل ما يريد المرحوم— فكان جوابه أن سترانى كالبرق ولم يطلب الفقيد ذاك منه

كنا على عين في دمر نادى السائق بأن قف وأتبنى بكوبة ماء من العين فلبى ولكنّه عند ما اقترب منه وقبل أن يمد يده كسرت الكوبة ولا ندرى السبب إلا أننا ظننا أنها كسرت من ضغط يده عليها فقال البك للسائق كفى اركب ليس لنا في الماء قسمة والتفت الى فاذا في بريق عينيه ما يدل على أنه يخشى أمراً وقال : لقد تشاءمت من جديد فطأنته ثم بعد برهة ابتسم وقال ها أنت رجل تقيّ « اتلُ أوردك » وسرنا حتى اقتربنا من ظهر البيدر^(١) لاحظنا أن السيارة تقترب من شبه جسر هناك فوق سكة الحديد وشعرنا في هذه اللحظة أيضاً أنها اندفعت معوجة السير حتى خيل إلينا الانقلاب من أعلا الجسر وخرج نداؤنا معالسائق « يمينك » فانتفض كالمذعور وأدار يميناً ثم بالغ حتى كاد يكون يمينه خلفاً ثم ارتد وعاد فاذا السيارة تصطدم بالجانب الصخري وترتد على يسارها ثم أعلاها حتى صار بابها الأيمن يساراً منقلباً .

كل ذلك وأنا احيط مولاي بزراعى وصدرى وبعد ان استقرت السيارة نظرت اليه فاذا هو مصفر الوجه مهتره ينظر ذات اليمين وذات اليسار فقلت له كيف حالك قال الحمد لله وهمنا أن نخرج فوجدت بقودا فضية مبعثرة في السيارة فقلت تقودك ياسيدى . فظهرت على

ثفره ابتسامة إعياء وقال أذهلت؟ لسنّا في النقود انما نحن فيمن يقود
وخرجنا بعد كل جهد من نافذة لم يبق للزجاج فيها أثر وكانت أول
كلمة قالها بعد الخروج كيف حال زميلنا الثالث « يريد السائق »
وخطونا خطوة فاذا هو منطرح على الأرض منحني الرأس كثير
الجراح طويل الانين فقال له كيف حالك قال الحمد لله قال له قف
وأشار الى فأخذنا بيده حتى وقف عارى الرأس واذا دمٌ يسيل من
فيه ورأينا بضعة نفر من الشرطة والناس قادمون فأوصاهم البك بالسائق
خيراً والتفت الى قائلاً مسكينٌ هذا فهو أكثرنا نصيباً ولو أنه كان
يقظاً لأراحنا وأراح نفسه ثم نظر الى جبهتي فوجد دمّاً يسيل اذ أخرج
منديلاً من جيبه وقال لي اعصب رأسك ولا تمد يدك بترابها عليها
خشية (التيتانوس) قلت وما هو التيتانوس ياسيدى قال أنت مغرمٌ
بالتفاصيل ليس هذا وقته ثم قال أنظر الى فوجدته سالماً الا من
خدش لا يكاد يبين فحمدنا الله وقال لي الفحص نفسك فألفيت بي
خمس جراحات بالرأس والزراعين والفخذ لازالت آثار الكل باقية
ذكرى . فابتسم وقال اشكر الله إن ما عندك ليس بشيء وخاصة على
الشباب ثم تقدمنا خطوة للجانب الأيسر فاذا ما بين السيارة
وحرف الهوة العميقة لا يكمل متراً فاجفنا وشكرنا الله وأقبلت سيارة

فأشرت اليها من بُعد حتى اذا كان ركبها معنا وعلموا ما نقصد منهم بصعوبة حيث لا يفقهون من العربية الا قليلا اعتذروا بازدحام سيارتهم بالسيدات ومرت ثانية ولم يكن ركبها أكثر كرمًا ولا سيارتهم أقل حملا ولكن خشيت على سيدي جعلتني ألح في الرجاء فقاطعتني قائلاً لهم تفضلوا ياسادة ورجع الى قائلاً لا تكن ملحاً . وبعد عشر دقائق أقبلت ثالثة تحمل أسرة طليانية بين سيدات وفتيات يصحبهم رجل في آخر الحلقة الرابعة نظريميننا ويسارا ولما عرف أن هناك حادثاً أوقف السيارة فتقدمت ناحيته فقال لي من هذا فقلت شوقي بك فدفع جبهته بأطراف يمينه مرتين كمن يتذكر شيئاً وقال أليس هذا كبير الشعراء قلت نعم قال وأين تقصدون قلت عليه فنزل من سيارته وتقدم خطوة وأخذ بيد البك وقال تفضل ياسيدي وأجلسه محله ثم أراد أن يزاحم بي أسرته فأيتت شاكراً وآثرت أن أقف على سلم السيارة من الجهة اليسرى بجانب مولاي على أقاوم الهواء عنه حيث كانت السيارة من النوع النصفى المفتوح فحرف البك ما أقصد وما رأيت أشد ذكاء منه وقال لي انت وفي يا أحمد واغرورت عيناه وكانت أول مرة يناديني فيها بغير افندي وأول مرة كذلك أرى عينيه تدمعان وزاحم الرجل أسرته من الجانب

الأيمن وسرنا وكان مولاي واضعاً يديه على صدره من ناحيته اليسرى طول الطريق وقال لى أكثر من مرة أخشى ان يكون هذا الحادث أثر على القلب وما زلنا تقطع الطريق حتى اذا وصلنا عاليه ودخلنا قصر فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الاستاذ شارل دباس الفينا فخامته وصحبه فى الانتظار ولما رأوا صورة الحادث فى وجوهنا وملابسنا هبوا يستفسرون ويأبون الا تفصيلا . ولما تبينوا من الحديث خطأ السائق رأيت عيونهم تدور ووجوههم تزداد تقطيبا حتى خيل الى أنه لو كان السائق حاضراً لمزق تمزيقاً وكل ظواهرهم دلت على كبير جهم لسيدي وأخذوا يطوفون به مكررين التهاني بالنجاة ولم ينسوفى بأجمعهم من نظرة عطف لا زلت احملها بين جوانحي وقدموا الينا نبیذاً أبيض عتيقاً يرون فيه حكمة عقب كل فزع وأرسلوا فى طلب طبيب وكأنه كان حاضراً فبدأ يفحص البك حتى اذا مارفع يده قال لا بأس عليك نجوت والحمد لله فقال له متشكر وارجلو لو فحست زميلي وقال الحاضرون نعم نعم فكان أول عمل منه لى ان أعطانى حقنة ضد التيتانوس كأشارة مولاي ولا سيما بعد ان رأى الدم سائلا وظاهرا برباط رأسى ثم بعد ذلك ضمد جراحى ولما كانت الساعة قد وصلت الثالثة بعد الظهر تقدم فخامة الرئيس يدعوا سيدي للمائدة وتقدما معاً

وخلفهما المدعوون يتقدمون معهم حتى اذا كانوا حول المائدة تناول
سيدى قليلا واقتديت به ككاشارته خشية الحمى وبعد ذلك أخذت
صورة فوتوغرافية وقام مولاي مستأذنا شاكر الفخامة الرئيس وصحبه
واتجهنا إلى فندق شهير بعاليه باسم « شاهين » وهناك أقرضني صاحب
الفندق بنطلونا^(١) حيث وجد بنطلون الأبيض صار ونصفه الأيمن خيوطا
حمراء من السيارة ومن دمي وكما كان صاحب الفندق واسع الكرم
كذلك كان واسع الجسم فقد غمرني عطاؤه الفياض وبنطلونه
الفضفاض وأخذ مولاي يضحك على منظري في لباسي الجديد
وجلسنا على مقعد في بهو الفندق ننذاكر الحادث فرحين بالنجاة الى
أن قال سيدى بماذا تشبه نفسك حالما كنت تتقلب في السيارة قلت
كحبة البن في علبتها على النار وما كانت السيارة الا علبه وما كان
رعي الا النار فابتسم وقال وما كان جسمك الا الحبة ثم اقبل علينا
الدكتور وقتنا معه لاحدى الحجر وأخذ يفحص للمرة الثانية وانتهى
من الفحص يؤكد السلامة ثم أقبل سعادة عرفان باشا وقال سلام^٢
عليكم ما ذا حدث فسر لي ما سمعت ؟ فقال له سيدى كنارحنا ولكن
الله سلم ، وأخذ يشرح لسعادة عرفان باشا ما حدث ويحييه مهنتا

بالسلامة ثم أقبل الأستاذ عبد الوهاب قبل الغروب بقليل وتحدثنا معه قليلاً بالفندق ثم قمنا معه الى دمشق وكنت طول الطريق خائفاً ارتجف من تكرار الحادث ومولاي يبتسم عند ما ينظر الى ويعرف في وجهي خيفتي الى أن قال ألسنت مسلماً قلت نعم فقال لم تخاف؟ المسلم من سلم واستسلم... ثم ابتسم وقال على أن يكون عاقلاً في التسليم ومع كل فالموت آت لا ريب فيه ولو جاءك اليوم كان خيراً لك من الغد فأهل الشام أقارب كل غريب فلو مت هنا اهتموا بأمرك وخلدوك في الحياة بكثير من الشعر والنثر وها أنت رأيتهم أدباء شعراء ولا أخالهم إلا مودعينك حتى لحداك بمصر وهنالك وفودهم ومواطنوك يموج بهم ميدان المحطة وربما امتدت تموجاته للنواشط^(١) فكيف يكون الحال؟ أليس بمستحسن عندك هذا الرأي؟ فابتسمت فقال ما عليك الآن إلا أن تموت وترى: فقلت عفواً يا سيدي لا أَرْضِي أن أترك بشاشتك وعطفك وأدس في التراب مخلداً فابتسم وابتسم معه الأستاذ عبد الوهاب قائلاً ليس حبك للحياة إلا للكباب^(٢) فابتسمنا جميعاً وإن كانت دقائق قلبي لا زالت مسرعة خوف الطريق

(١) الشوارع الرفيعة بجانب شارع رئيسي أو ميدان

(٢) كنا كلما ذهبنا لمعلم لا أطلب غير الكباب فأخذ ذلك على الأستاذ عبد الوهاب

ولاحظت أن الأستاذ عبد الوهاب قطب وجهه فجأة وأخذ يتمتم كأنه يقرأ ورداً وأخذت أنا من ناحيتي كذلك أقرأ المودتين وآية الكرسي وآخر سورة التوبة وأكرر ذلك مراراً ولما رأنا مولاي على هذه الحالة قال حفظنا الله ببركتكما وابتسم وبعد قليل كنا أمام فندق خوام بدمشق إذ كانت الساعة التاسعة مساءً ومن ثم دخلنا الى مطعم الفندق وابتدأت جراحي تؤلمني وأخذ سيدي يطمئنني وأشار علىّ أيضاً بأن أكون قنوعاً في طعامي تلك الليلة وما كدت أنتهي من المائدة حتى شعرت بشبه دوار خفيف لم يخف على سيدي حيث سبقني بجوابه قبل شكواي قائلاً لا بد وأن نشعر في هذه الليلة بأعياء فيستحسن والحالة هذه أن نلازم حجراتنا الساعة وإذا أردت أن تسبقني أنت فافعل وكأنه كان يرى ما يدور بخلدِي فقامت أترنح كالنشوان أخذتُ درج السلم متكتناً رويداً من ألم من فخذِي الأيمن كان شديداً ولم أكد أنتهي الى ملابس نومي حتى دق باب حجرتي وإذا بمولاي يسألني ويطمئنني فشكرت وتمنيت له الخير والصحة وعلى أثر ذلك اتخذ سبيله لحجرتي وقضيت ليلةً ما رأيت أحلك منها في عيني حيث كانت آلامي تتقدم بتقدم الساعة وما كانت الرابعة صباحاً إلا وكستني حمى ضلّات طريقها أمي من جراحتي؟ أم هي من الحفنة؟ أم

هو رعب الحادث؟ وما كادت تمر هذه الخواطر بفكرى حتى شعرت
 بأطرافى تنكمش وصدرى يلتهب وكأن أتونا متقدماً يلفظ ما فيه فوق
 رأسى فقامت أهرول فى حجرتى والفرع يطاردنى فيزداد خفقان قلبى حتى
 اذا تملكنى الأعياء انطرحت أرضاً مستسلماً لدوار وإغماءه وما هى
 إلا بضعة ثوانٍ فاذا بى مهولاً مرة أخرى بين الرعب والفرع مندفعاً
 الى باب الحجرة ومنه الى حجرة مولاي أطرق بابها مرتين واذا صوت
 أقدامه تتقدم نحو الباب ويقول من ؟ فقلت يا سيدي خادمك فى
 شأن جديد أظنه الموت فقال اذهب لحجرتك لا تكن ضعيف العقل
 فعدت الى حجرتى حسيماً يزداد رأسى ناراً وما كدت أغلق بابى
 وأجلس حتى سمعت طرقة ففتحت واذا بسيدي يأتى إلا أن يطمئنى
 ويريد أن يذهب ما عساه أن يكون علق بفكرى من إجابته الأولى
 إذ بدأ يصف لى انزعاجه فى نومه عند ما طرقت بابه ومكث معى غير
 قليل يحدثنى وقت على أثر حديثه الى سريرى هادئاً معافى من كلمات
 له أطفأت ناراً وأذهبت رعباً وفى الغد أخذت أعود رويداً الى حالتي
 الطبيعية اللهم إلا بعض آلام موضعية خفيفة عرف أثرها مولاي فى
 وجهى فأخذنى الى صيدلية هناك بالميدان وكان فيها لحسن حظى طبيب
 لمخصنى وعين مراهم أضعفت من حدة الألم كثيراً

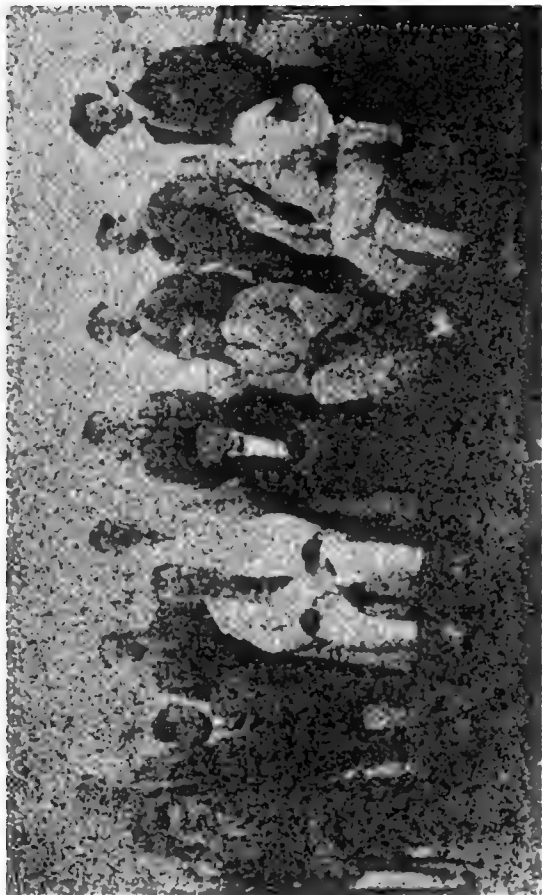
وفي ثالث يوم دعينا في المساء الى مائدة سعادة محمد بك العابد
« رئيس جمهورية سوريا الآن » فكنّا هناك محاطين بكثيرين من
أعيان العلم والكرم بسوريا وسط بهو في قصرٍ فخم جميل غنيّ بنقوشه
العربية وممره وأخذنا الحديث في جد مع الابتسام وفي مزاح مع الجلال
وعدنا قبل منتصف الليل بقليل الى الفندق وعند صعودنا السلم وخلفنا
الخدام أسراً الى سيدي بأن ستسر غداً بشيء وتفخر به دائماً قلت
ما هو يا سيدي؟ قال ستري وفي الصباح المبكر طلب سيارة وقال
لسائقها الى صلاح الدين ثم التفت الى قائلاً ألم تقرأ أو تسمع شيئاً عن
صلاح الدين؟ قلت نعم قال اذن تفخر بهذه الزيارة أليس كذلك؟ قلت بلى
قال هذا هو الخلود في الحياة فقد مرت قرون على صلاح الدين ولا
زال الأجيال تتوارث ذكره وعند ما وصلنا الى هناك وقف أمام
ضريحه وهمس لي قائلاً هذا همّة. هذا أمة. هذا مجد. هذا فخر. أنظر طوته
الأرض وهي أبدا تطوى ولكن ذكره باقٍ حتى تطوى السماء والأرض
ثم وقف برهة ينتقل ببصره حول الضريح وينظر الى ما سطر بالحوائط
ثم أخذ يتمتم بكلمات لم أسمعها وأغرورقت عيناه وخرجنا ولكنه لم
يتكلم طول الطريق حتى الفندق وبعد ساعة قمنا الى بيروت فكان
أول عمل لنا هناك أن قال لي اذهب لأي ترزٍ وفصل بدلتين

عوضاً عما فقدت وفعلنا تم ذلك في يومين فأقمنا هناك أياماً تخللها كثيرٌ من الحفلات والزيارات للأدباء وخيرة العلماء بلبنان وكثيراً ما زار الفقيه إدارة جريدة المعرض وإدارة جريدة الأحرار ووردت بعد ذلك بوسته من مصر بها دعوة لى بخصوص أعمال هناك فقال كان يهمنى أن تبقى معى ولكنى أؤثر الآن أن تذهب لقضاء هذه الأعمال ولتطمئن ولدىَّ ووالديك خشية الأخبار المشوهة عن الحادث ومنا توءاً فأخذت تذكرة السفر وفى الغد زودنى بما يجب علىَّ فى طريق البحر من لبس الصوف والمحافظة على نفسى من البرد وصعدت بسلام الباخرة ماريت باشا يوم ٢٥ يولييه سنة ٩٣٠ فوصلت اسكندرية يوم ٢٦ أى فى اليوم التالى وجاء بعد ذلك فوصل ميناء الاسكندرية فى ١٣ أغسطس سنة ٩٣٠

« ابن عمى »

كنت ومولاى فى بيروت سنة ٩٣٠ وفى صباح يوم من أيام شهر يولييه حُبب إليه أن يجلس فى قهوة نجار بميدان البرج ولم نكد نأخذ مجلسنا حتى طلع علينا رجلٌ يهب الزهو من أردانه ونكاد نلجس الغرور متورماً فى أوداجه وأبى هذا المخلوق إلا أن يأخذ مكانه

أمير الشعراء وبجانبه صاحبي جريدتي الغوص والأحرار ورجال عصبة الأمم



على منضدة بقرب التي تجلس إليها ولم يستقر به الجلوس حتى أطلق يديه بالتضيق الصاحب حتى إذا جاء الجرسون أمره في غلظة وخشونة باستحضار أرحيله « شيشة » فاسترعى هذا الرجل وحر كاته ونبرات صوته الجافة اتباه مولاي الذي كان يخيل لي ساعتئذ أنه يتأهب للنظم فالتفت إليّ وقال يظهر ان هذا الرجل « سارق امرأة » قلت وكيف ذلك ياسيدى قال لأنى رأيته يشبه الرجل الذى سرق امرأته ثم ابتسم وقال : كنت هنا من عامين وكان معى الاستاذ سليمان فوزى صاحب الكشكول والاستاذ عبد الوهاب فدعانا أحدهم لزيارته فى قريته الواقعة فوق الجبل ووعدنا أننا إذا زرناه سيشنف أذاننا بسماع صوت امرأة حسنة الصوت وزاد فى ترغيبه لنا فقل وهى امرأة سرقها زوجها الحالى من زوجها الأول وفرّ بها من السودان عائداً الى لبنان وكل هذا من أجل صوتها

فرغبنا طبعاً فى سماع هذه المرأة المسروقة وفى سماع هذا الصوت الذى يغرى على سرقة امرأة من زوجها وفعلنا ذهبنا الى زيارته وسمعنا المرأة وكان صوتها لا بأس به وإن كان لا يبعث على ارتكاب جريمة سرقها وليس فى كل هذا شيء مهم ولكن الأمر العجيب هو أن المرأة كانت تغنى احدى قصائد الشوقيات فقال أحد

رفاقنا أنها لطيفة الذوق بإختيارها هذه القصيدة تحية لصاحب الشوقيات
وحصل أنها أخطأت في الالتقاء خطأً أمياً لعينا فالتسنا لها العذر
وعزوناها الى الملحن الذي حفظها

وبعد انتهائهما من الغناء جاءت الى جانبنا فسألها أحد أصحابنا
من الملحن ؟ فقالت « ابن عمي » تريد زوجها فعجبنا وسألها آخر
ومن المؤلف ياترى ؟ فما كان أشد دهشة رفاقنا حين أجابتهم وأيضا
ابن عمي هو المؤلف

وكان زوجها آخذاً كرسيه في ناحية من الحجرة التي نسمر فيها
جالساً عليه جلسة الزهو والفخار فسأله أحد الصحاب قائلًا هل هذه
القصيدة من تأليفك ياسيدي فما كانت منه إلا أن ألقى برأسه الى
الخلف ونفث كل مافي فيه من دخان الأرجيلة وهز برأسه أي نعم
فالتفت إلى صاحبي لفتة المتعجب فقلت لا تعجب انه ليس
ببعيد على الذي يسرق المرأة ويتزوجها أن يسرق القصيدة ويدعيها

أُروّه في بعض الرمال

الدكتور علي العناني^(١) رجل متضلع ذو ضمير حيّ سريع

الخطاط ذو خلق وفيّ

(١) سمعت منه هذه الجملة عام سنة ٩٣٢ باسكندرية على دفعتين

الدكتور أبو شادي : شاب طموح نشط مجتهد شغلته صواح

الأعمال عن طولها

الاستاذ الكبيراني : قالها وهو يبتسم : الكيلاني كعقرب

الثواني قصير ولكنه سريع الخطى منتج يأتي بدقائق الامور

الاستاذ محمود أبو الوفا : شاعر رقيق حساس

الاستاذ فليل مطراي : ^(١) ذو أخلاق سامية طيب القلب لم

أذكر مرة أني سمعته يغتاب أو رأيت عليه حقداً لانسان ولن أنسى
له أنه لازمني مرة أياما عدة وأنا مريض بالرمد في فندق بالأسكندرية

السيد عبد البري : رجل مؤمن ذو عقيدة ثابتة ثم قال مبتمها

هو رجل من النوع الذي تحبه أنت بل وتحبه جميع الناس وفوق
ذلك له آراء قيمة هادى، الحديث إلا على الملحددين بارأ بالضعفاء

والمساكين وكثيراً ما كان يتفنن في اتخاذ أصدق طريق للصدقة
فكنت تراه يضع وقتاً كبيراً في دراسة اعلانات البيوع الجبرية حتى

إذا أتى على مثل بيع أردب أدرة لرجل أو امرأة في أى بلد كانت أو
بيع آنيته أو بعض منقولاته انتقل حالا الى مكتبه وأخذ يحرق حوالات

(١) سمعته ذلك عقب زيارة حضرة الاستاذ للغفور له بالاسكندرية عام سنة ١٩٣٢

البوستة الى هؤلاء : ولا يتحدث عن نفسه ولا يفخر وما عرفت ذلك
إلا صدفة : وما كان هذا العمل بهذا الشكل إلا دليل رحمته وإيمانه
الاستاذ معروف الارناؤوط : كاتب علامة متضلع كثير

الاطلاع غيور لدينه وفي عام سنة ٩٣٢ زاره الاستاذ معروف بمصر
وبعد أن خرج قال لي صدرى ينشرح وقلبي يفرح بلقاء اخواننا
السوريين واللبنانيين وأراه كلقائى لأهلى بعد سفر

وكنا نتردد على المنزل الذى يسكنه الأستاذ معروف بشارع
المغربى مدة إقامته فى مصر وبيعثنى لأسأل عنه ويقول لى لولا خشيتى
من أن أكثر عليه فيرى ما أراه من كرمهم لما تركته فى القاهرة
بغيرى لحظة

اسماعيل بك شرين : فى نوفمبر سنة ٩٣١ وعقب وفاة المرحوم

حسين بك شرين عند خروجنا من منزل اسماعيل بك ولمناسبة
قلت له أرى فى اسماعيل بك برا بالضعفاء فقال لم يزد على أبيه وجده
شيئا هذا بيت أعرفه من نصف قرن وأسمع عن ماضيه ان الشهامة
فيه تأبى الا مناصرة الضعفاء وتأبى مائدته الا القرى ...

ثم قال : كان اسماعيل بك والمرحوم حسين بك أجمل واكمل
وأزكى وأكرم أخوين رأتهما مصر

لكل أجل كتاب

في ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٠

جاء البك الساعة ٨ مساء الى المكتب يرتجف قائلاً حقاً لكل
أجل كتاب . قلنا ماذا ؟

قال كنت الساعة مخترقاً شارع فؤاد الأول قاصدا ناحية صولت
الحلوانى ولكن قبل أن أنتهى الى رصيف صولت بخطوة واحدة
دفعنى أتو بيس الجيرة دفعة قوية بضغط حتى خيل الى أن بيتنا انقض
على ظهري ولولا رحمة الله بأن جعل جانب الأتو بيس بيضاويا أملس
وجعلنى أبكر لحظة لكنت الآن ناويا هناك وما كانت اللحظة في
الحياة الاحياة أو موتاً : وفعلنا نجوت بلحظة قبل الآن وكان ذلك قبل
سنى الحرب اذ كنت فى أوروبا مع سمو الخديوى السابق وكان سموه
مدعوا فى حفلة للطيران وحسب اشارته سبقتة الى هناك ووقفت
أحدث فى ناحية مع أحد اللوردات « سماء ولكنه غاب عني » وكان
شهيراً وفى هذه اللحظة لاحظت سمو الخديوى السابق مقبلاً فاستأذنت
محدثي وذهبت اليه ولكني لم أكـد أخطو خطوات قليلة حتى سقطت
طائرة ولم يتفق سقوطها الا فى المكان الذى لبثت واقفاً فيه أتكلم مع

اللورد المسكين الذي تركته وما هي الا لحظة واحدة وصار أجزاء
ثم التفت الى وقال وأظنك لم تنس حادث الشام وما هو بعيد
ولا بالذي ينسى فانه لولا استقرار السيارة في القلبة الثالثة لكنا قطعاً
منشورة في أسفل الوادي نأل الله اللطف

« الرحمة بالضعيف »

في يوم ١٠ نوفمبر سنة ٩٣١

كنا في المكتب مساءً وكنت أعمل حساب المتحصل من
الايجارات فاذا هو ثلث ما كان يتحصل في العشرة الاول من مثل
هذا الشهر في كل عام فقلت للبك عن ذلك وبينما نحن في الحديث
جاءني أحد المستأجرين يطلب تخفيض الايجار للمرة الثانية أو يخرج من
سكنه وقد وعدته بمقابلتي في اليوم التالي ولما سمع البك حديث
الساكن عدنا لحديثنا الأول عن الحالة والأزمة واتهينا من الحديث
على أن قررنا الاقتصاد في كل ناحية من نواحي المصروفات

وفي ثاني يوم الساعة ١١ صباحا جاء سيدي كعادته ولكنه عند
ما نزل من سيارته وجد بضعة نفر أمام الباب يتساقون اليه فناول
بعضاً منهم شيئاً من النقود بيده وأعطاني لأناول الآخرين ودخلنا

المكتب وبعد بضع دقائق جاء الخادم بالقهوة وضمنا طلب الأذن
 لثلاثة قال إنهم جاءوا من ساعة وذهبوا على أن يعودوا وهما الآن أمام
 الباب منتظرون فسمح لهم البك وقابلهم بابتسامته وسلم عليهم بأسمائهم
 وقال لهم هل من خدمة فقال أحدهم أنه وكيل عن مجلتين وأن زميله
 أصحاب جرائد سماهم وأنهم يريدون الاشتراك فابتسم الفقيه وقال
 أما المجلات فلم أر منها شيئاً وأما إحدى الجريدتين فأعرف أنها
 صودرت من سنة ولم تظهر بعد وأما الثانية فحقيقة أنى لا أزال أراها
 ولكن كل ثلاثة شهور مرة فسبق صاحب الجريدة التى صودرت
 بقوله ربنا يبقيك لنا يا سعادة البك من لأهل الأدب غيرك نصير ؟
 فأشار إلى بما يرضيهم . وفعلنا انتقلت معهم الى حجرة ثانية وخرجوا
 شاكرين غير أنه قال لى بعد خروجهم إن بعض هؤلاء كتاب
 مجيدون وكانوا فى يوم ما فى رغدٍ من العيش

قلت ولكننا ياسيدى لم تتبع ما قررناه أمس وهما نحن قد رجعنا
 بمصرفاتنا لأوسع من أيام الرخاء فخمسة جنيهات فى نصف ساعة اليوم
 فابتسم وقام قائلاً ليس ذنبى إنما هو مكتبك هيا بنا نخرج منه
 وعند ما وضع قدمه على سلم السيارة خاطبه افندى يهتز كأن به شللا
 فقال له البك الله يسهل لك فلحَّ الرجل فأعاد عليه بصوت عالٍ قائلاً

« قلت الله يسهل لك » ثم أمر السائق بالسير وقال لي لو اتبعت رغبات كل هؤلاء لأصبحت مثلهم و بعد أن وصلنا إلى شارع فؤاد الأول قال للسائق عد إلى المكتب وقال لي أنظر إلى الرجل الأخير ربما تجده في الطريق وعند تقاطع شارع دو بريه بشارع توفيق وجدناه سائراً فأوقفنا السيارة بجانب الرجل وأشار إليه وناوله شيئاً لم أتبينه وقال له لا تؤاخذني وعاد يقول أشق شيء على أن أكرس خاطر أي مخلوق كان : هذا وما يدرينا ربما كان هذا الأخير أحق من السابقين

عطفه على المرضى

في الساعة ١٢ من مساء ٧ يونيه سنة ١٩٣٢ استأذنته أن يسمح لي بالانصراف . فقال لم هذا ؟ لا تعجل فبعد نصف ساعة سيوصلك السائق للمنزل قلت لم أقصد المنزل الآن انما أقصد البحث عن برتقال بلدي كطلب والدي المريض فاهتم بالأمر وأخذ يسألني عن مرضه ثم قال ولكنني سأتى معك كرياضة لي ولكي أساعدك بالسيارة على البحث وفعلاً : وعيننا حاولت أن أجد البرتقال وكانت الساعة الواحدة صباحاً الا قليلاً وخجلت منه وقلت يا سيدي تفضل أنت وسأبحث أنا قال ألم يكن الأفضل البحث في النهار وتكون الأبواب جميعاً مفتحة

قلت بلى فليكن رأى سيدى وافترقنا على أن يذهب لمنزله فى الجزيرة
وأنا لمنزلى فى الحلمية

ولشد ما دهشنا عند ما تقابلنا بعد عشرين دقيقة فى محل ليبتون
الحلوانى بشارع قصر النيل حيث رآنى قبل أن أراه فنادانى فالتفت
إليه فاذا هو يشرب القهوة وقال ما جاء بك قلت خشيت أن تكون
هذه الليلة آخر ليلة لأبى فعدت أدراجى معاهداً نفسى على أن لا أعود
إلا بالبرتقال وظننته أخيراً لا بد موجوداً فى ليبتون حيث رأيت فيه
فاكهة مختلفة أول من أمس قال وكيف جئت قلت سائراً على أقدامى
حتى لا يفوتنى فى طريقى حانوت فكهائى فقال أنت ابن بار وحيث
أنت هكذا سأسعى معك مرة أخرى وفعلاً قمنا من ليبتون قاصدين
فكهانيا فى باب اللوق فوجدت قبل أن أسأل التاجر خمس برتقالات
فى جانب المحل وهم على وشك أن يذبلوا فأخذتهم فرحاً شاكرين الله
وقبلت يدالبك وقليل ما كان يمكننى من تقبيل يده عند السلام عليه
وبهذه المناسبة أذكر أن الفقيد جعل مرتبات شهرية تعرف
لبعض الخدم الذين عجزوا عن الخدمة لكبر سنهم ولأنشاء خدم
أبيه ولبعض أناس كانوا من بيوتات عالية ونكبوا ولآخرين قال
أنهم كانوا معه أطفالاً بمكتب الشيخ صالح وهم الآن فقراء

أقول أنه لو رأى أحد هؤلاء صدفةً يوم صرف مرتبه ولاحظ عليه مرضاً أو سمع منه شكوى مرض جباه بمبلغ آخر وقال : هذا من عندي أنا لتستعين به على الدواء وليس له علاقة بمرتبك الشهرى وذلك بعد أن يؤكد عليه بأن لا يهمل نفسه وأن يحاذر من البرد الخ . . .

« رأي في بعض المجالس »

في ٢٥ أغسطس سنة ٩٣٢

في منتصف الساعة السابعة مساءً كنا عائدین من واحة مصر الجديدة فسمعنا صوتاً يرتفع من أحد اثنين يدل مظهرهما على أنهما من ذوى اليسار والصوت هكذا (دا رجل ابن) فالتفت لى البك وقال سمعت ؟ قلت نعم . قال ربما كان الغائب صديق الاثنين . هذا بلد عجيب . وربما كان أولى الأسباب فى شقائه مجالس بعض المترفين فيه . . .

سأذكر لك حديثاً فكها

بعد عودتي من اسبانيا تعودت أن أجتمع ببعض الأصدقاء بعد خروجي من السينما وكنا أكثر من عشرة نكون حلقة فى مجلس

واحد بمحل صولت الحلواني وتنتقل من حديث لآخر حتى انتهاء السهرة وقضينا على هذه الحالة أكثر من شهرين وأنا غير مرتاح لما يدور لأننى لاحظت أن فى أهل هذا البلد ذكاء حقيقةً ولكنى أرى بعضهم يصرفه أسوأ تصرف . فقد تسمع من أحدهم لفظاً واحداً فترى فيه عدة مقاصد ومعانى

قلت كيف ذلك ؟ قال ترى فى هذا اللفظ الواحد وقاحة ونفاق ورياء وغيبة^(١) فهمت ؟ أو محتاج لشرح ؟ قلت فهمت . هذا حقاً نسمعه كل يوم

فقال : فى ليلة من تلك الليالى فاض فيها النفاق وزادت الغيبة همست لأحد الجماعة وهو الذى أظن فيه خيراً وقلت له عندى ميعاد ويسرنى لو كنت معى فقال كما تحب واستأذننا من الاخوان وخرجنا فقلت له ما رأيك فى حديث الليلة ؟ فقال ليس فيه إلا أذى وإساءة فقلت إذن أنت مثلى . وما رأيك اذا تغيت أنا غدا وتسمع أنت كل ما يقال عنى وتقابلنى بعد ذلك على أن تصدقنى فقال نعم الرأى وتم ذلك وجاءنى فى الغد قائلان ان السهرة انتهت بسيرتك وعلى غير ما تحب

(١) يريد أن أحد الناس يسب آخر بلفظ واحد فيسرف أولاً فى اختيار اللفظ

الوقع ويقوله فى غيبة صاحبه ويتناق ويعلق محدثه والسامعين

طبعاً فاتفقنا على أن أقوم بدورى وفعلنا حضرت الجلسة التالية ولم يحضر هو فكان الحديث على صديقى .

ومن المدهش أنهم كانوا يقولون عنه أنه منافق ومفتاب والحقيقة أنهم هم المفتابون ولكنهم لا يعلمون عن أنفسهم إلا الخير فقلت لصديقى ما دار أيضاً وهو ما كان منتظراً واتفقنا بعد ذلك على أن أبقى ليلة فى المجلس ويخرج هو بأحد الجماعة لسبب يختلفه بشرط أن لا يشعر بما نقصد طبعاً وأنا بدورى بعده وهكذا حتى أثبتنا على أكثر جماعتنا فى بضع أيام فكان نصيب كل غائب لا يقل عن نصيبى فى أول ليلة وما رأيت لسوء الحظ فى الجماعة وفياً أو مدافعاً عن أخيه فى غيبته

لذلك ترائى من هذا اليوم لا أستقر مع جماعة وان زارنى بعضهم يظهر على القلق وأبقى ولا شئ أحب إلى من التخلص وربما أخذ على بعض الزائرين ذلك

أشق الساعات

فى مرة قال لى لم أر فى حياتى أشق على من ليلتين الأولى فى سنة ٩١٠ وكنت قد كلفت فى الساعة التاسعة منها على عمل تقرير يقدم فى صباح اليوم التالى : ولما كنت مرتبط مع

أصدقائي بموعدي قبل هذا التكليف وكان موعدا على أن نتقابل في قهوة بميدان الأوبرا فقد أخذت أوراقى واتخذت ناحية في القهوة وهكذا كنت أنتقل بين العمل والأصدقاء حتى لا أدخل بواجب ولا وعد وفى الساعة الواحدة كنت قد أتممت ما كلفت به فقممت فرحا وذهبت الى منزلى ولكنى بعد أن خلعت ملابسى جلست أراجع ما كتبت فاذا بعض الأوراق فاقدة . فارتديت ملابسى فى الحال وعدت الى القهوة فاذا أبوابها مغلقة ولا أعرف منزل صاحبها ولما كانت الأوراق الفاقدة ذات أهمية كبرى وقفت أمام الباب حائرا لا أدري ماذا أفعل « وهل هى لا زالت على المنضدة أم تناولتها يد » هذه الجملة كانت ملازمة لدقات قلبى وفى السادسة صباحا جاء الجرسون وكان يونانيا وعند ما رآنى من بُعد أسرع الخطى الى قائلا :

« أنا بكرت من أجلك وقد حفظت أوراقك عندى »

كانت هذه الجملة مع عجمتها من يونانى من ألد ما سمعت فى حياتى بعد أن وقفت أكثر من أربعة ساعات مضطرب الفكر فيها فناولته كل ما كان معى وكان حول العشرة جنيتات وعدت فرحا ولم أنم بعد فى هذا اليوم

أما الليلة الثانية فكانت فى سنة ١٩١٥ « وكنا فى طريقنا للمنى

بأسبانيا » وقبل أن نصل مارسيليا بقليل علا الموج فاضطربت السفينة
 واذنرنا بالخطر فعلا الضجيج وهذا فوق ما كنا فيه أنا وعائلتي من هم
 وتفكير لفارقة الوطن فجأة

فكانت ساعة ذات هول عظيم وكما نظرت الى ولدى على
 وحسين ازداد رعبى وطار لى

وبقينأ أكثر من ساعة فى عذاب شديد حتى أراد الله وبُشرنا
 من رجال السفينة بزوال الخطر

ملاحظات

ولد أمير الشعراء	سنة ١٨٦٨	وسافر أوروبا لتتمة الدراسة	سنة ١٨٨٧
ودخل مكتب الشيخ صالح	سنة ١٨٧٣	وعاد الى مصر	سنة ١٨٩١
خرج من المدرسة الخديوية ودخل		ونفى الى أسبانيا	سنة ١٩١٥
مدرسة الحقوق	سنة ١٨٨٣	وعاد الى مصر أواخر	سنة ١٩١٩

وسأله ذات مرة عن المرحوم مصطفى باشا كامل فقال كان كله قلب . وفي مرة أخرى قال كان شعلة من الوطنية

كان أمير الشعراء مدى حياته في رغد من العيش وترك أملاكا ومؤلفات عديدة ورائجة وكان لا ييخل على نفسه ولا على أهله بالنفقة الواسعة وكان في صيف كل عام يسافر الى أوروبا أو الى الآستانة تصحبه أسرته وفي السنوات الأخيرة قبل مرضه كان يقضي مصيفه أما في أوروبا أو في سوريا ولبنان وفي السنتين الأخيرتين كان يقضي الصيف بالاسكندرية

أبنائه

أما أبنائه فتلاثة : وهم كريمته حرم حضرة صاحب العزة حامد بك العللايل ونجليه هما الأستاذ على النجل الأكبر موظف بوزارة الخارجية ومتزوج والأستاذ حسين موظف بالجامعة المصرية ولم يتزوج بعد

مؤلفات أمير الشعراء في السباب

عدد	عدد
١ رواية لادياس	١ مذكرات بتاؤز
١ ورقة الآس	١ كتاب التوقيات الأولى
١ علي بك الكبير	١

مؤلفاته بعد عودته من أسبانيا

عدد	عدد
شعر {	الشوقيات جزء أول ١
عنترة ١	» جزء ثان ١
أميرة الأندلس ١	رواية كليوا باترا ١
كتاب أسواق الذهب ١	» مجنون ليلى ١
١	» قبيز ١
	على بك أو دولة الممالك ١

نحت الطبع

عدد	عدد
كشكول جامع لقصائد لم ١	كتاب عطاء الاسلام ١
تنشر وقصائد سهلة للأطفال ١	الشوقيات جزء ثالث ١
والأغاني الخ. وربما أخذت ١	» جزء رابع ١
ثلاث مجلدات ١	رواية السيدة هدى ١
٦	» البخيلة ١

أما مكتبته فخافلة بالكتب القيمة وبها ما يزيد عن الألف سفر
عربي وعن الخمسةائة باللغة الفرنسية والتركية

عاراته

كان بشوشاً يقابل كلاً من زائريه بابتسامة ويقدم السجائر بنفسه أحياناً وكان أحب شيء لديه القدرة على إجابة كل رجاء وكان إذا طُلب إليه شيء ورأى ظروفاً لا تمكنه اعتذر فاذا لمح الراجي لم يغضب بل يعده بأنه سيحاول ويجهد نفسه

كان يتصدق كثيراً ولكنه كان يكره أن تمس يده يد السائل خصوصاً إذا رآه قذراً وكثيراً ما كان يكلفني أن أناول السائل وفي أول فرصة يقول لي طهر يدك بالكلوينا

كان لا يرضيه الثناء الكثير من زائر ولا يرتاح من زائر يطيل جلوسه ويود أن لا يزوره مرة ثانية

كان لا يقبل سيجارة من أحد بحجة أنه يشرب بقطن ومن نوع تعود عليه

كان لا يرمي عود ثعاب ولا السيجارة قبل أن يطفئهما أو يكلفني بذلك إذا لم يتمكن وكان يحصل ذلك ولو كنا بالصحراء

كان يشرب الدخان قبل مرضه من نوع السجائر الرفيعة وبدأ بتغييره بنوع آخر بالقطن ابتداءً من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وكان

لا يدخلن إلا بمبسم قبل المرض وبعده ولكنه بعد المرض كان يكتفى بنصف السجارة فقط ويلقيها

كان المبسم الذى يشرب فيه الدخان طوله عشرة سنتى ذو ظنمبور ألومونيم من الداخل وكان دائماً يستبدله فى الصباح بغيره يكون قد نظف بالآلكول وبدأ فى شهر ابريل سنة ١٩٣٢ يستعمل مبسم محلب قصير لا يزيد طوله عن خمسة سنتى وكان يستعمل المبسم يوم واحد ولا يعود اليه

قال لى أنه كان قبل الحرب يشرب كمية كبيرة من الويسكى ولكنه بعد سفره إلى اسبانيا استبدلها بالبيرة وبعد عودته إلى مصر كان يشرب كوبتين وسكى بالصودا قبل النوم

وابتداءً من ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ أى فى بدأ المرض ترك الويسكى وفى شهر فبراير سنة ١٩٣١ كان يأخذ ملعقة نبيذ أبيض حلوم مع مرقة الكومبوت^(١) كإشارة الأطباء وتبقى على ذلك حتى مارس سنة ١٩٣٢ ترك النبيذ أيضاً وفى شهرى أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٣٢ كان يأخذ كمية قليلة من البيرة من وقت لآخر وليس فى كل يوم

ويقول لست مشتبهاً لها إنما ذلك لأجل البول وكان بعد المرض لا يقبل رائحة الوسكى

وكان يحب الكندس « السعوط » وكان يتعاطاه صباح كل يوم ولكنه تركه قطعياً في سنة ١٩٢٨

وكان لا يأخذ المشروبات في النهار قطعياً وبعد سنى الحرب كان لا يأخذها الا في غرفته وقبل نومه الا نادراً إذا كانت هناك حفلة ليلية في منزله ولا يكثر

كان يحب المطاعم الفرنجية ولكنه كان فيها يطلب الأصناف الشرقية وكانت عاداته في تناول الطعام افرنجية وكثيراً ما قال أتمنى ان أجد مطعماً نظيفاً^(١) وقليل الدسم لشرقي فأذهب اليه لأنى مع احترامى للوطنيين وحبى إليهم احترام النظافة والنظام أيّاً كانا وفعلاً كان اذا علم بمطعم شرقي نظيف ذهب اليه

وكان أحب الأشياء اليه فى الحضار الفاصولية الحمراء والاسبانخ بالبيض والبامية والاسبرج والكوثليت وكوفته الحاتى والبيض واما الفواكه فجميعها وكان يأكل من كل شئ لكن بغير الرغبة التى كان يأكل بها ما ذكر قبل

(١) يريد بالنظافة تطهير الأواني بالبخار

أما بعد المرض فكان ميالاً دائماً وفي كل مائدة لشوربة الخضار ثم الاسبرج مع البيض أو الفاصوليات البيضاء الناشفة والكوفته بالصلصة والسّمك مشوياً كان أو مسلوقاً ومن الفاكهة عصير البرتقال وعصير العنب وقليل من الموز والخوخ والمانجه وقبل المرض كان يحب الكومبوت على أن يكون تفاحاً أو قراصيه أو مشمش فقط

وفي صيف عام سنة ١٩٣٢ كان يأخذ كسائه^(١) بعد كل عشاء: كان لا يحمل كيساً للتقود ورقاً كان أو فضة إنما الورق كان يضعه في جيبه مع الأوراق الأخرى وسألته مرة في ذلك قال هي عادة ثم ابتسم وقال أظن لو جاءني لص وتمكن من السرقة فيمكن أجد ورقة مالية باقية ضمن الأوراق الأخرى

أما الفضية فكان يوزعها في جيوب صديريته بنظام وكل نوع من القطع في جيب مخصوص

كان لا ينام بعد الغداء قطعياً بل كان دائماً أبداً يجلس على مقعد طويل بعد الغداء يقلب في عدة كتب

(١) عصير الفاكهة مع دقيق البندق الجميع مثلج

أحب الكتب له قبل مرضه ابن الأثير . العقد الفريد . جميع
الدواوين . الكشكول . الأغاني

وبعد المرض العقد الفريد الأغاني ابن الأثير الجبرتي وفي أواخر
أيامه القرآن وتفسير النسفي وكتب الغزالي وكتاب اظهار الحق
كان قبل مرضه يقص شعره كل أسبوع مرة أما الذقن فكانت
يومية وكل ذلك خارج المنزل وبعد المرض كان يقوم بحلاقة الذقن
خادمه الخصوصي وقص الشعر كل أسبوع انما يأتي الحلاق بالمنزل
إلا قبل وفاته بشهرين كان يأتي الحلاق بالمكتب يوميا للذقن والشعر

عاداته في تعاطي الأدوية

كان فيما قبل ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ أى قبل مرضه يأخذ كل
يوم حبتين من حبوب الصحة للدكتور فرنك وقال لى مرة أنه متبع
هذه القاعدة من عشرين سنة وكان قليلا ما يأخذ أقراص المانزيوم
برودول أما بعد المرض فقد ذكرناه فى موضع آخر

كان عشاؤه دائما خارج المنزل وكانت قبل مرضه يذهب الى
السينما بعد العشاء مباشرة ويجلس فى المقاعد الامامية لضعف بصره
وللبعد عن الزحام أما بعد المرض فلم يدخل السينما قط

قل أن تخلو مائدته في الغداء من أصدقاء، وكان يمر على بعض الأصدقاء في طريقه للمنزل الظهر عله يتمكن من أخذ من يأكل معه كان بشوشاً في وجوه الأصدقاء، والأهل والخدم

وكان ميالاً لمعرفة نظم الحياة في كل طبقة

كان دائم الحذر يخاف العدوى ويحتاط من المرض مع عطفه على المرضى

كان يتختم في إصبعه البنصر من يده اليسرى بخاتم من الذهب ذى حجر من الزبرجد الأخضر مربع مستطيل وكثيراً ما كان ينظر إليه وقت النظم

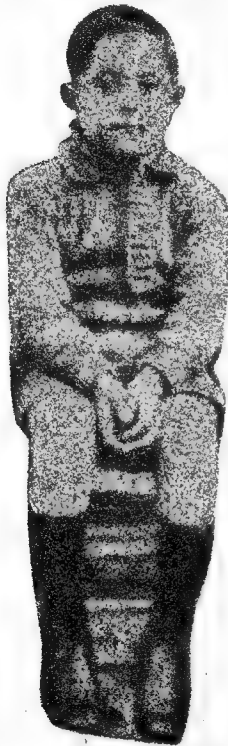
وكان رحمه الله تعالى يحب الجمال ويعنى به كثيراً سواء أكان في الإنسان أم كان في الحيوان أم في النبات وكانت تتجلى هذه العناية كثيراً طاملاً كان هذا الجمال صغيراً وكان يتفق لنا أن نسير على أقدامنا في مصر أو في الاسكندرية وكان ربما صادفنا طفل سائراً على قدمه أيضاً فكان رحمه الله عليه يقف تجاه هذا الطفل منعا فيه النظر وكنت ألاحظ حينئذ أن السرور الذي يشعر به مولاى من النظر إلى وجه هذا الطفل يصنع على أسارير وجهه شعاعاً يتجلى بكل معاني البراءة

والحب والحنان ور بما زاد اعجابه بالطفل فينحنى إليه ويمارحه كما يمازح الوالد البار طفله الصغير إذا التقاه

وكذلك كان يعجب بالجمال في الخطوط فكان إذا ورد إليه كتاب ينظر فيه فإذا كان خطه رديئاً قال لي اقرأه أنت وابقه عندك وذكري به بعد ولو كان هذا الكتاب من عند صديق. أما إذا كان الخط حسناً فإنه عندئذ كان يقرؤه بنفسه ويثني على كاتبه ور بما حمل هذا الخطاب أكثر من يومين في جيبه ور بما عاد فنظر إليه أكثر من مرة ولو كان من سائل. ولعل من المناسب أن أورد هنا ما قاله لي ذات يوم بمناسبة حديثنا عن النوق العام قال:- خمسة أشياء في الفرنجة جعلتني أقدرها لهم وانظر إليهم بالكبار عندما دخلت بلادهم لأول مرة: تقديرهم للنوايف، ونظافتهم، وجبهم للنظام، ورقفهم بالحيوان، وقلة الغيبة في مجالسهم، ولا فرق بين أغنيائهم وفقرائهم في احترام هذه الأشياء

ولدى سامى بمحضرة أمير الشعراء

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٨ زارني الأستاذ محمود أبو الوفا الشاعر المعروف بمكتب دائرة القيد وفيما كنا نتحدث معاً انتقل بنا الحديث الى الرؤى والأحلام فقلت لمحدثي لقد رأيت من بضع شهور فيما يرى



حسين سامى أبو العز
في الرابعة من عمره

النائم أن دولة سعد باشا زغلول أخذ بيد ولدى سامى الى صدره وقد
 رأيت يد الطفل تصل الى صدر سعد باشا « مع قصر الطفل طبعاً »
 وأخذ سعد باشا كأنه يلقنه ناظراً اليه قائلاً

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان

فنظر الأستاذ أبو الوفا الى سقف الحجرة وارتجل هذين البيتين
 سامى أعينك بالرحمن يا ولدى يصونك الله فى الدنيا ويرعاك
 هذا أبوك رأى رؤيا تنبئني عما ستلقاه من مجدٍ فبشراك
 وحصل أن دخل مولاي أمير الشعراء وسمع الشطر الأخير
 فابتسم وجلس وبعد قليل استأذن الأستاذ أبو الوفا وخرج
 فقال لى مولاي فيم كنتم وبم يبشرك الأستاذ فقصصت عليه
 كل ما دار بيننا فقال : « أبو الوفا شاعرٌ رقيق »

ثم حصل بعد ذلك بوضع أسابيع أن ذهب ولدى سامى للجيزة
 فى الهواء الطلق كاشارة مولاي وعمره كان وقتئذ لا يتجاوز الرابعة
 ولما رآه مولاي قربه اليه وأخذ يناقشه فى أسماء الأشجار والطيور ثم
 قال لى ولدك نيرٌ ثم جعل ينظر الى جبهته وعينه وقال يظهر أن رؤياك
 حق وأن تأويل أبو الوفا حق وأنه سيكون لهذا الطفل مكانة فى عصره

فان في عينيه وجهته ما يدل على ذلك فإن عشت ورأيت ما يحقق
فاذكر لي هذه الفراسة بخير

وطنية

في ٢٨ يونيه سنة ١٣٩٠ بقبوة الميرمار بشاطيء بيروت

بعد أن قرأنا بعض الجرائد المصرية قلت أيسمح لي سيدي
بكلمة أحملها من وقت كبير وأتردد في عرضها
فابتسم وقال قل بغير تمهيد

قلت كنت قد سمعت بمصر انتقادا من بعض الناس على عدم
انضمامنا لهيئة سياسة

قال اعلم ذلك . ولكن أصرح لك - ان انتقادهم لا يمس إلا
شخصي فقط . واليوم فقط وسيمحي غدا . أمّا أنا فلو اتبعت أهواء
هذا البعض لمست أمة وخالفت ضميري وواجبي وما خلقت لهذا .
لقد حاولت وعبتا حاولت أن أرضى هؤلاء « البعض » فكل
يريد أن أكون له دون غيره . وضميري يأبى الا أن أكون له دون
غيره وهو قاس إذا لم يطع وهو أقرب الى منهم

ثم قال لي لقد حاسبت نفسي وأحمد الله على أن جعلني ذا كرا
ديني ووطني في كل ما كتبت

الذاكرة

كان قوى الذاكرة جدا الى درجة أنه لا يكاد ينسى شيئا .
 فقد كان يحدث أننا نذكر أمامه بعض المسائل التافهة وكان يعضى
 على ذلك الوقت الطويل ثم تجيء مناسبة لذكر بعض هذه المسائل
 فاذا به يذكرها ويذكر كل ما كان قيل في صدها من الاشياء التى
 نكون قد نسيناها نحن نسيانا تاما لأننا لم نكن لنعلق عليها أية أهمية
 ومن ذلك أنه كان لا يكاد ينسى اسم مزارع في عزبته أو
 مستأجر ذكر اسمه أمامه مرة على كثرة اسماء المزارعين والمستأجرين
 وعلى كثرة ما كانت اسماءهم تتغير وتتبدل

ومما يجمل أن يقال هنا أنه كان رحمه الله شديد العناية بإدارة
 اعماله وتدبير أمواله وحسن الاشراف على تصريفها حتى لقد كان
 بعض أصدقائه يستغربون كيف تصطبب ملكة الاقتصاد المالى هذه
 مع ملكة الشعر كل هذا الاصطحاب البديع

ولقد وصف ذلك بعضهم فقال شوقى بك له رجل في السماء
 وأخرى في الأرض

كذلك كانت قوة ذاكرته عجيبة جداً في حفظ الألفاظ اللغوية ومصادرها فقد كان يحصل أن يأمرني بمراجعة كلمة فأتناول أول قاموس تقع عليه يدي ويصادف أني لا أجده هذه الكلمة فأراجعه في ذلك

فيسألني في أي قاموس بحثت . فأقول « المنجد » مثلاً فيقول لا إنها غير موجودة فيه ولكنها موجودة في « أقرب الموارد » مثلاً وأنها تقع في مادة كذا ويطلق ساردا على مسمعى كل ما قيل في هذه الكلمة من أصلها واشتقاقها وكل ما يتعلق بها فأفتح أقرب الموارد فأجد كل ما سرده على موجودا بالنص والفص وكثيراً ما كان يتكرر ذلك حتى حسبته يحفظ قواميس اللغة عن ظهر قلب فكنت أقول له لم تأمرني بالمراجعة إذن فيقول إنما أطلب زيادة التثبيت والاطمئنان على صحة ما أقول

وكثيراً ما كنت أعجب بقوة ذاكرته : غير أني كذلك رأيته في كثير من الأحيان يترك أشياء لها قيمتها ولها خطرها فكنت أعجب لهذه الذاكرة التي لاحظت أنها لا تنسى صغيرة كيف تنسى مثل هذه الأمور فكلمته مرة في ذلك فقال إني لا أنسى ولكني

أتناسى لأسباب الاحظها وقد فسّر لى هذه الاسباب ما رأيته بنفسى
فى هذه الحادثة التالية

كلف انسانا بقضاء عمل وحدث أن هذا المكلف لم يقم بما
طلب منه وجاء معتذرا فقال البك له إتنى نسيت مؤكدا له أنه نسى
هذه المسألة نسيانا باتا حتى اذا انصرف صاحبنا التفت إلى وقال لقد
رفقت باحساسه أن يتألم فأظهرت له أنى نسيت : فعلت من يومئذ
ان هذا بعض الاسباب التى يتظاهر مولاي فيها بالنسيان

بئست الصدقة المزيفة

فى ١٥ مايو سنة ١٩٣٢

فى ساعة الغروب كان البك جالسا فى سيارته أمام مكتب الدائرة
وأنا بجانبه حتى يعود الينا الخادم بشىء طلب منه . واذا بقاصد فخباه
البك بقطعة من ذات العشرة قروش وانصرف

وفى صباح اليوم التالى جاءه سائل الأمس ومشى يهرول خلفه
عند دخوله مكتبه وهمس اليه فتجهم وجه البك وأخرج من جيبه
ريالا وناولوه إياه وأسرع خطاه الى المكتب وقال بعد أن جلس أرايت
قلت نعم هذا رجل الأمس قال هو جاء يقول ان النصف ريال وجده
مزيفاً فخبلت منه بئست الصدقة المزيفة

وفاة حافظ بك ابراهيم

كان من عادتي ولا سيما في السنوات الأخيرة أن أخفي الأخبار المحزنة جميعها بقدر ما أستطيع عن الفقيد وخصوصاً أخبار الأمراض والموت : ذلك لما كنت أعلمه من مبلغ تأثير هذه الأخبار على صحة مولاي ومقدار أثرها السيء في نفسه

حتى أذكر أني أخفيت عنه خبر وفاة أحد أقربائه الأدين مدة شهر وفي سبيل هذا الاخفاء أذكر أن سعادة عرفان باشا جاء ليزور البك فأسرعت وقابلته على الباب ورجوته أن لا يذكر شيئاً عن خبر هذا المتوفى « الذي يمت بالصلة أيضاً الى سعادة عرفان باشا » وقلت له يومئذ إننا لم نخبر البك خوفاً على صحته

ومن ذلك ما حصل في وفاة المرحوم حافظ بك ابراهيم فقد أخفيت هذا الخبر ثلاثة أيام على سيدي لعلمي أنه سيجزنه كثيراً فقد كان كثيراً ما يذكر حافظ بك بحنو وعطف وأذكر أنه لما توفيت قريبة حافظ بك قال في أسفٍ إنها كانت كثيرة العناية بحافظ بك ولكني عدت فذكرت صلة سيدي بأعضاء رابطة الأدب الجديد هناك وتوددهم اليه وكثرة مجالسته لهم وأنهم لا بد سيدكرون له وفاة

حافظ بك وخشيت أن يلومنى لكتبانى عنه هذا الخبر لذلك بادرت
وذكرت له الخبر متلطفاً فى تبليغه اليه ومع ذلك فقد وقع ما كنت
أخشى وبدا على وجهه من علائم الحزن ما أنطقه فى الحال بالسطر
الأول من مرثيته وهو : قد كنت أؤثر أن تقول رثائى

وحدث فى اليوم التالى أن طُلبت بالتليفون من صديق عزيز
لمولاي قائلاً لقد جئت هنا « باسكندرية » اليوم فبلغ سلامى لأmir
الشعراء وقل له إن بعض الناس فى مصر يتكلمون كثيراً فى أنه لم
يعمل شيئاً لحافظ بك فبلغت سيدى هذه الرسالة كما سمعت فقال
عجبٌ ذلك : ومن أين علموا أنى لم أعمل ؟ وإذا كنت كما ظنوا
فهل هؤلاء القوم يعلمون أن العواطف تساق بالعصا

ومع كلِّ فسائهم ما عزمتم عليه من قبل
« وكان عزمه وسعيه ساعة أخبرته بوفاة حافظ بك أن تقوم جماعة
رابطة الأدب الجديد بالاسكندرية بحفلة تأبين تلقى فيها قصيدته »

حياته خارج المنزل

ابتداءً من أول سنة ١٩٢٠ لغاية ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠
فى أول التحاقى بخدمة الفقيه كان مقياً فى مطرية الزيتون وكان

يبدأ الخروج الساعة ١١ صباحاً وكان يركب سيارة كبيرة دائماً فيذهب الى محل جروبي بشارع المغربي ويتناول فطوره هناك بأن يأخذ «كروسان» وقهوة باللبن أو جاتوه بالشكلاته وكان دائماً يشرب الماء البارد في شوب كبير

وبعد ذلك يمر على مكتب دائرته بشارع جلال وربما جاء سائراً على قدميه من جروبي وترك السائق هناك

وعند ما يصل الدائرة يقابل من فيها مبتسماً ويسأل عن كل جديد حتى إذا علم كل ما هناك عاد فأخذ أي ترام بطريق العتبة الخضراء من موقف تقاطع شارعى الملكة نازلى - توفيق . حتى إذا كان بشارع فؤاد الأول - عماد الدين . نزل ودخل إلى أجزخانة «وزير» لقضاء بعض الطلبات أو يستمر من هناك الى الكوتنتال ومن ثم الى جروبي سائراً على قدميه أيضاً فإذا رأى أن الوقت لا يزال فيه متسع استقل سيارته إلى جريدة الأهرام وجلس مع الأستاذ داود بركات إلى ما قبل الساعة ٢ بدقائق وأحياناً كانت هذه الزيارة لحضرة الأستاذ عبد القادر حمزة أو المرحوم الأستاذ أمين الرافعى ثم يعود إلى أمام محل جروبي فيجد نجليه منتظرين فيصعدان بجانبه وينذهبون إلى المنزل

وكان في بعض الأحيان يجعل زيارته قبل العودة إلى عيادة الدكتور محبوب ثابت ويصحبه إلى جروبي حتى إذا ركب نجلاه معها ذهبوا جميعاً للغداء بالمطرية

وبعد الغداء يجلس على مقعد طويل معد للجلوسه ويمد قدميه على مقعد آخر قصير ويأخذ في مطالعة الكتب وفي الخامسة يخرج من المنزل إلى محل جروبي أو ليتون « وكان أكثر ميلاً للجلوس منفرداً في إحدى زوايا هذه المحال » ويطلب قهوة فرنسية مثاجة ويضع فيها بنفسه كمية كبيرة من السكر البودرة

وإذا جاءه أحد أصدقائه في هذه الجلسة طاب إليه أن يأخذ ما يريد وكثيراً ما كان ينظر في وجه زائره ويقترح عليه أن يطلب نوع كذا وكثيراً ما كنت أرى في وجوه الزائرين ارتياحاً لاقتراحاته هذه كأنهم كانوا لا يقبلون غير ما طلب

ثم يقوم بعد ذلك فيزور أخته أو بعض أصدقائه وفي الساعة الثامنة تأتي السيارة إلى المكتب من غيره . ولا يمضي أكثر من ثلث الساعة حتى يكون في المكتب وفي التاسعة يذهب إلى الحاتي الكبير الذي خلف صولت أو محل فلاش أو محل سانتوز بالحديقة فيتعشى ويخرج مباشرة إلى السينما وكانت يوزع أيام الأسبوع على

السينمات وكان دائماً يختار المقاعد الأمامية لضعف بصره ثم اذا خرج ذهب فوراً الى محل صولت فيشرب القهوة ويجلس مع كثير من أصدقائه حتى الساعة الواحدة يعود الى منزله

واستمر على ذلك النظام لم يغير فيه شيئاً الا في السهرة التي تلى السينما فإنه بدأ يغيرها بعد مضي ثلاثة شهور من سنة ١٩٢٠ فكان أحياناً يخرج من السينما الى جريدة الأهرام مباشرة ويقضى الوقت هناك مع الأستاذ داود بركات وأحياناً كان يبحث عن وحيد بك الأيوبي فيقضى سهرته معه بالنيوبار أو قهوة الشيثة أو صولت حتى الساعة الواحدة

أما اذا جاءهم الدكتور محبوب فقد تطول السهرة الى الثانية بعد منتصف الليل وأحياناً يشطر السهرة بين داود بك ووحيد بك وهذا كان نظامه لغاية ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ أى لبدأ المرض

حياته وأهل المنزل

في المطرية والجيزة حتى ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠

كان عند ما يعود الى منزله في المساء ويدخل حجرته يجد الخادم منتظراً فيساعده على خلع ملابسه ثم يقدم له كوباً كبيرة من القهوة

الثلجة ويعد له أوراقا وقلما وزجاجة الويسكى والصودا الثلجة ثم يخرج
ويبدأ بعد ذلك يخطط بيده ما نظمه طول يومه ويزيده ما تجود
به عبقريته ساعة الكتابة وفي خلال ذلك يتناول كوبتين ويسكى
بالصودا يملأها بنفسه ثم يقوم الى سريره في منتصف الساعة الرابعة
صباحاً ويقوم من نومه في منتصف الحادية عشر وكان أول من يدخل
عليه السيدة حرمة وهي تضرب الجرس للخادم فيأتى ويعمل واجبه
تحت اشرافها وكثيراً ما قال لى : انى لا أرتاح فى المنزل الا بوجود
الهامم ولولم تعمل لى شيئاً الا أن اتقان الخدم لأعمالهم لا يكون الا
بوجودها .

وأول شيء يقوم به الخادم فى الصباح ان يأتى بالماء الفاتر والصابون
فيفسل رأسه ووجهه ويفسل له الخادم زراعيه للمرفقين واقدامه للركبتين
بالصابون وبعد ان يجففهما يغسلهما مرة أخرى بالكولونيا ثم يأتية
الخادم بالسجائر مباشرة من غير أكل لأن فطوره كان خارج المنزل
« كما بينا فى حياته خارج المنزل » وبعد ذلك يخرج من حجرته
ويتنقل فى حجر أخرى بضع دقائق ويعود فيجد الملابس معدة فيلبسها
ويخرج ولما يعود بعد الظهر للغداء يجلس على المائدة ويكلم افراد أسرته

ويعازهم ويسأل كلامهم عن صحته ورغبته وكان اذا عجب من نوع
من الطعام يدعوهم جميعاً للاكثار من تناوله .

ملابس الصيفية خارج المنزل

كان لا يحب غير الصوف : فكان يلبس فنة وحزام ملاصق
للجسم وكلسونا وزوجين من الجوارب كل هذه أنواع رقيقة من
الصوف وفوق ذلك القميص الفرنجي بياقة ذات نشا وبمباغ ذو
مشبك والبدلة الفرنجية كاملة ولم أره يترك صديرية البدلة قط شتاءً
وصيفاً : ثم الطربوش والحذاء النصفى ذلك ما رأيته في كل صيف
لغاية عام سنة ٩٣٠

ملابس الشتوية خارج المنزل

كان يزيد فنة سميكه وكلسونا كذلك وجورباً سميكاً وطويلاً
يصل الى الركبة ورباط عريض بالركبتين كل هذه الأصناف من
الصوف أيضاً وعلى الحذاء غطاء ثم يزيد صديرية من صوف الجمل
والبدلة تبدل بأخرى سميكه ومعطف رقيق في النهار وآخر سميك

الليل . وذلك ما رأيته يلبسه في شتاء كل عام لغاية سنة ٩٣٠ وكان يبدأ بزيادة ملابس الشتاء من الخريف شيئاً فشيئاً ويقول « ومن اللطيف يخاف »

ملابس الصيف في النوم

عند ما يصل المنزل مساءً أرفع الملابس الخارجية ويبقى بالملابس الداخلية جميعها بما فيها الجوارب ثم يلبس جلاية من الصوف رقيقة ويبقى في سريره بغير غطاء

ملابس الشتاء في النوم

يرفع الملابس الخارجية ويبقى بالملابس الداخلية مع ملاحظة أنها زادت في الشتاء ويلبس فوقها جلاية صوف سميكه ومعطف خاص لحجرة النوم وإذا كان البرد شديداً في ليلة يزيد ملابسه صدرية شعر جميل ويزيد جورباً ويفرش له في سريره بطانية صوف ناعم ويغطي بلحاف من حرير محشو بالقطن وتوجد الدفاية الكهربائية بحجرتة حتى حضوره ترفع : هذا لغاية أوائل شتاء سنة ٩٣٠

ولم يلبس طاقية قط صيفاً ولا شتاءً في سريره وكان يأخذ معه
في السرير منديلين كل ليلة صيفاً وشتاءً

برأ المريض في مساء ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٠

في الساعة التاسعة من صبيحة يوم ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ جاءني
السائق بالمنزل يدعوني الى مولاي بالجيزة ولم يعرف السائق أكثر
من هذا فذهبت مضطرباً لهذا الطلب الذي لم يسبق له مثيل حتى
اذا وصلت هناك وعلم الفقيد طلبني لحجرة نومه وثم ابتسم وقال لي
كانت ليلة قاسية : واذا يده تهتز ويعلو وجهه شحوب فقلت كيف ؟
قال رقدت في ميعادي وبعد نصف ساعة أى في الرابعة صباحاً قت
من نومي على ألم في المعدة وخفقان فأرسلت في الحال الى الدكتور
بريسكا وقبل أن يصل حصل قبيء ففرج عني كثيراً ولما وصل الدكتور
عمل بعض التدفئة والاسعافات الخفيفة والحمد لله اليوم صحتي أحسن
ولكني مع ذلك ولكي أطمئن أكثر أرسلت في طلب الدكتور
سليمان عزمي ثم قال : ساعة الألم تذكرت الموت وأنت في مثل
هذه الساعة مهرول بين من يقيم السراق ومن يحضر النعش ثم
تذكرتك وأنت تبكيني ولا أظنني أحرم من ترحمك عليّ لأنني لم

أتذكر أني أسأتك مرةً فأجفلت وقلت لا سمح الله إلا بالخير فابتسم وقال دائماً لا تحب ذكر الموت ولكنه آت اذا لم يكن اليوم فالغد قريب . ثم جاء الخادم ومعه مظروف كبير قائلاً : جاء أفندي بهذا المظروف وهو منتظر ففتحناه فاذا فيه رواية على بك الكبير تأليف الفقيه من ثلاثين سنة . جاء هذا الأفندي ليقدمها اليه فأرسل له يشكره كما أرسل له نقوداً وقال لي اقرأ لي بعضاً من هذه الرواية فقرأت له صحيفتين قال علي أثرهما لو أعطاني ربي الصحة بدلتها بأخرى وجاء الخادم ينبيء بقدم الدكتور سليمان عزمي فقال يتفضل وأخذ الدكتور يفحص وقال له لا شيء إلا أثر برد في المعدة والحمد لله ومع تعاطيك الدواء الذي أعيته لك اليوم يمكنك الخروج بعد بضعة أيام ولزيادة الاحتياط سأرسل مساعدتي لأخذ أنبوبة من الدم لعمل تحليل ومعرفة ما اذا كان هناك « بولينا » أم لا وخرج على ذلك وأخذتُ أتحدث مع البك في مختلف الشئون حتى بعد ساعة جاء مساعد الدكتور وأخذ الدم وفي الغروب عاد بالتقرير الذي يدل على أنه ليس هناك شيء وبالتذكرة وبيان وافٍ بالنظام الذي يتبع في الأكل وفعلاً اتبع الفقيه النظام التام في أخذ الأدوية وفي أنواع الأكل لكنه كان يخاف من زيادة الأكل فكان يتناول كميات قليلة جداً ويجعل أكثر ما يأخذ سوائل واستمر

ثلاثة أيام بهذا النظام غير أنه كان يأخذ ملعقة صغيرة صباح كل يوم من ملح كارلسباد زيادة على ما قرره الطبيب ولم يكن هناك ألم وإنما ظهر أثر الضعف فشغل بال القيد وخاف أن يكون هناك شيء بالقلب ولكنه بالفحص تأكد أن الضعف من قلة الأكل فاطمأن ولكنه مع ذلك كان دائماً يخاف الزيادة ويقول التخمة شر من البرد وخصوصاً في معدة لا زالت تعباً كمعدتي

وكان يقول لي إن كان مرضي بغير ألم فالألم كثيرة من ترك عاداتي فقد تركت كوبة من الويسكي وتركت التدخين وتركت القهوة وسجنت في حجرتي كما ترى وكل مما تركت ألم كبير بمفرده وأرجو أن لا يكون ذلك سبباً في إسراع غضبي على أحد وإن رأيتني تكلمت بشدة مع أحد أتجأ إلى فحريته بعد ذلك السبب وأنت كذلك لا تكثر المناقشة في شيء « وكانت دائماً مناقشتي مع الفقيد في أن يأكل » ثم استمر الأسبوع الأول على هذا النظام المعين وأخذت أقرأ له في الجبرتي وأخذ يتم رواية مجنون ليلي ويعمل رواية على بك وفي الأسبوع الثاني زاد الضعف وخصوصاً بعينه ولكنه لم يهمل نفسه قط فكان يومياً يزوره الدكتور بريسكا : وغيره إما الدكتور سليمان عزمي أو الدكتور جلاد وفي المساء الدكتور صبحي والجميع كانوا يقولون

لا شيء إلا ضرورة زيادة الأكل وكان يطمئن من قول حضرات الأطباء ولكنه كان يصمم على أن لا يزيد أكله إلا شيئاً فشيئاً ثم أخذت أقرأ له في الجبرتي والعقد الفريد طول الأسبوع الثاني وينظم في روايات مجنون ليلي وعلى بك وبدأ بقمييز وكان ملماً بكثير من الشئون الطبية والكيميائية فقد أرسلني بورقة فيها بيان أصناف سماها هو فحنته بمقاس لضغط الدم وأدوات تحليل البول والمواد اللازمة ومررتني على ذلك بواسطة طبيبه الخاص وكنت أقوم بعملية التحليل من وقت لآخر أما مقاس الضغط فكان إذا شعر بصداع أو ضيق في وقت متأخر من الليل أو في وقت راحة الأطباء في الظهر وبعدم عن عياداتهم

أما نظامي معه فكنت في الليلة التي أشعر أنه في راحة فيها أذهب إلى منزلي بعد أن يدخل فراشه ويرقد حول الساعة الثانية بعد منتصف الليل وأعود إليه في الساعة التاسعة صباحاً بعد أن أمر على المكتب وأحضر له جميع طلباته من أدوية وخلافها وأكثر الليالي كنت أرقد بكرمة ابن هاني في الحيزة قريباً منه وبقينا على هذا النظام لم يتغير فيه إلا أنه بعد الشهر الأول عاد لتدخين السجائر على أن لا يتعدى ما يدخنه طول اليوم عشرة سجائر بالقطن وعلى أن أكله زاد قليلاً وعلى أن

يتناول معلقة نبيد أبيض حلو مع مرقه التفاح المغلى بالسكر أما القهوة
فجئنا له ببنّ منزوع منه «الكافين» بعد ذلك أخذت صحته في التحسن
وجئته بعد ذلك في صبيحة يومٍ فقال لى مبتسماً الحمد لله ربنا أكرمى
بأحسن شيء قلت وما هو ياسيدى قال أشد الأمراض فى نظرى من
كانت مصحوبة بالأرق وأنا والله الحمد أرقد للصباح بغير أرق من.
يوم مرضت للآن

غير أنى أرجو من الله أن يقوينى حتى أتمم رواياتى وكانت قد انتهت
رواية مجنون ليلى وبقى يعمل فى رواية على بك وقمبيز واليد هدى
والبخيلة وتقرأ فى الكتب السابق ذكرها وفى منتصف شهر فبراير
ترك ملح الكارلسباد واستبدله بقليل من سلفات الصودا فى الصباح
أو المانزيا فى المساء وفى صبيحة ١٢ مارس سنة ٩٣١ استأذنته فى أن
يسمح لى ببضع ساعات من هذا اليوم حيث رزقت مولوداً جديداً
فقال لى أهو الرابع؟ قلت نعم : قال هذا كثير بالنسبة لسنك ومثلك لا
زال أعزب ثم أين الفرق بينك وبين جاهل ألم تفكر فيما يلزم هذا
العدد غداً من علاج وتربية . اعمل على أن تكتفى بهذا العدد. والطب
الحديث يعاونك : قلت لقد حاورت نفسى ولكنى كنت دائماً أخاف
معاكسة القدر قال ولكن ربما كثرتهم تكون سبب شقايمهم . فقلت



احمد محمد خليل كوث

الحامد الحصوصى لأمير الشعرا

سأعمل برأيك ياسيدي وسمح لي فخرجت وأنا مشغول بهذا ولما وصلت المنزل أخذت المصحف كعادتي وعملت استخارة فكان عجباً أن ظهرت أول آية وقعت عيني عليها هي « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاقٍ نحن نرزقكم وإياهم »

فأقشعر جسمي وبكيت فسألتني زوجي فقلت لها إني كنت أفكر في مستقبل أولادنا وعملت استخارة فظهرت ما يأتي وقرأت : قالت حسبك هذا : وعدت في الغروب الى سيدي فقال ما نويت ؟ فقصصت عليه ما جرى فقال

لا تسمع لقولي لك في هذا الموضوع ولا تعمل به أنتما شواذ في عصر الحضارة وربما كان الحق معكما واستمرت النقاهة بعد ذلك الى صبيحة يوم ١٠ ابريل سنة ٩٣١ قال لي البك أنا اليوم شاعر بقوة ل أقدر على ارتداء ملابسى قلت ليم لا وفعلا تم ذلك وكان هذا يوم عيد في البيت وبقي يبدلته الى الليل وعود نفسه على أن يرتدى ملابس في صبيحة كل يوم لغاية المساء وان كان لم يخرج الا أنه أخذ يعود نفسه بالسير شيئاً فشيئاً وفي يوم ١٥ ابريل نزل الى الدور الأول بالحجرة الغربية « وكان يسميها الحجرة الخضراء ^(١) » واستمر بعد

(١) لأن بساطها كان أخضرا وحوائطها كانت خضراء.

ذلك على أن يبقى فيها طول النهار ويطلع حجرة نومه في الليل ومن أول يوم أخذ يعمل فيها الفصل الثاني من رواية قبيز فأنتهى في أسبوع وفي ذات ليلة قيل له من بعض زائريه خذ قليلا من شوربة العدس فأخذ ولكنه تعب ولم ينزل عقب ذلك ثلاثة أيام ثم شفى والله الحمد وخرج وفي أواخر إبريل بدأ يخرج في الليل قليلا وحضر تمثيل مجنون ليلي وعاد أول ليلة مسرورا يقول الحمد لله

وبدأ يقلل في الأدوية ويزيد في أكله فتقوى وأخذ يتريض كل يوم في حديقة بيته واستمر على ذلك حتى يوم ١٦ يولييه سنة ٩٣١ سافرنا الى الاسكندرية للمصيف فاتبع نظاما جديدا في كل شيء : أولا يقوم في الصباح فيأخذ بسكوتا وعسلا أو بسكوتا وجبنة بزيت الزيتون ثم يأكل في الظهر « كوتليت » لحم حولى مشوى ولباب العيش والحلو كومبوت تفاح وفي المساء أرز بالزبدة والفاكهة إما خوخ أو كمثرى واستمر على ذلك طول مدة الصيف

أما الأدوية فقد ترك ما كان يأخذ وبدلها بسلفات الصودا في الصباح والفيتامين وتترات الصودا والأنجيوكسيل كل ذلك مخلوطا

في نصف كوب ماء قبل الغداء يؤخذ شهراً ويترك شهراً وكان دائماً يأخذ المانزيوم بردرول

وأما الرياضة فقبل الظهر في البلد وبعد الظهر في طريق المنتزه سيدى بشر وأبو قير والسهرة بمنزل المرحوم حسين بك شرين .
وأما العمل فكان في روائى عنتره وأميرة الأندلس

وفي يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣١ عدنا الى مصر فكان نظام الفطور والغداء كما كان في الاسكندرية وأما العشاء في مطعم ريتس وأما الأدوية فقد استبدلها جميعها بحبتين لاكتوبيل عند النوم والمانزيوم بردرول عقب كل أكل والأورسيدين الساعة ٨ مساء كل يوم يأخذه شهراً ويتركه شهراً واستمر على ذلك لغاية صيف سنة ١٩٣٢ وكانت السهرة في منزل صاحب العزة اسماعيل بك شرين .

وفي الساعة الخامسة من مساء ١٢ يونيو سنة ١٩٣٢ خرجنا من المنزل بالجيزة الى مكتب الدائرة وفي الساعة السابعة والنصف أخذنا القطار الى الاسكندرية للمصيف وجلسنا في قاطرة بولمان حيث جلست مقابلاً للفقيد وبيننا منضدة وضعتُ عليها كتاباً كنت مصطحبه معي وأخذت أقرأ له جرائد المساء وبعد ساعة جاء الخادم وأخذ يعد العشاء فوق المنضدة وعند رفعه للكتاب السابق ذكره

لحظه البيك فقال لى ماهذا قلت كتاب المختصر من مكاشفة القلوب
 للغزالي فقال لى أسمعنى منه شيئاً بعد العشاء فلييت وبعد العشاء بدأت
 أقرأ فيه وما أتممت صحيفة حتى قال لى هذا كتاب قيم وبقيت أقرأ
 له حتى محطة سيد جابر نزلنا وتوجهنا للمنزل مباشرة ونام فى هذه
 الليلة الساعة ١١ ¼ أى بعد وصولنا بنصف ساعة فقط وذهبت
 أنا لـحجرتى

وفى الساعة ١١ من صبيحة اليوم التالى جلس على مقعد كبير
 معدّ له بالفرندة الكبيرة فى منزله المواجه لشارع الكورنيش وقال
 لى أين كتاب أمس فبحث به فقال لى أقرأ الفهرست فأسمعته عناوين
 المواضيع حتى اذا قلت « بر الوالدين » قال لى اسمعنى هذا فقرأت ولما
 أنهيت قال لى لا تحتر بل أقرأ ما بعده وهكذا بقيت حتى منتصف
 الساعة الواحدة ولم يبق الا موضوع واحد وهو وفاة « رسول الله
 صلى الله عليه وسلم » ولكنى لفته الى أن هذا الوقت موعد رياضته
 فقال حتى تم فقرأت له موضوع الوفاة فأخذ يبكى ولتأثرى من
 الموضوع ومن بكائه بكيت حتى أتممتنا قال هيا بنا الى رأس التين
 فأخذنا السيارة ومن ثم قال الى المكتبة العباسية وسل هناك على
 كتب الغزالي ولما لم أجد قال لنبحث فى غيرها فتقدمنا بالسيارة

حتى «زاوية الأعرج» رأيت قريبا لى فوقفنا بالسيارة نسأله قال اعرف المكتبة التى تبيعكم هذا وذهبت معه بعد ان قال القعيد لو وجدت كتاب البخارى احضره أيضا وبقي بالسيارة ينتظر

وبعد بضع دقائق عدت اليه أحمل ثلاثة مجلدات أحدها البخارى والاثنان الباقيان كتاب احياء علوم الدين للغزالي فقال أوفقت ؟ قلت نعم وان لم أجد بجمع كتب الغزالي فقال كفاك هذا الحل حتى تنتهى منه نبحت عن حمل آخر وابتسم ثم سرنا فى طريقنا وقال لى اقرأ مقدمة البخارى فأخذت أقرأ اليه ولما وصلنا قرأت له أول صحيفة من الأحاديث الشريفة وجاء الخادم يدعونا للمائدة فقمنا ولما أتممنا صعدنا لحجرتة وأخذت أقرأ له فى البخارى كمرغبته حتى الساعة الخامسة ذهبنا الى كازينو سان استفانو فأخذ القهوة بالفرندة الخلفية وقال قم لنذهب الى سيدى بشر وأخذنا نتكلم حتى وصلنا أمام منزل المرحوم حسين بك شرين فظهر عليه التأثر وقال رحم الله حسين بك لقد قضينا سهرات العام الماضى هنا ولست أدري للآن ماذا ستكون خطتنا ليلافى هذا العام ثم أخذ يتكلم عن لطف المرحوم حسين بك وجلده وتقواه حتى اذا كنا بمنصف طريق سيدى بشر لاحظنا عمالا منتشرين فى الشارع يعملون فى اصلاحه وتوسيعه فقال سيكون هذا الشارع جميلا

ولكن هل نعيش حتى نراه ؟ وعند المنتزه انحنينا الى اليمين للشارع
 للوصول لشارع ابو قير وهناك باسقات النخيل متراسة وفصائل غرس
 حديثا على ناحيتي الشارع وكان يلذ من هذا المنظر فيقف ينظر اليها
 وعندها نزلنا لنسير على الأقدام فنظر الى عامود مصباح وقال ما مقياس
 المسافة بين العامودين فقلت تقرب من المائتين من الأمتار فقال فلنسر
 خمسة مسافات ثم لننظر بعد ذلك مبلغ جهدنا ففعلنا وكانت الساعة
 السادسة عدنا من طريق ابو قير الى محطة فكتوريا الى بولكل
 فاستنلى باى فشارع الكورنيس حتى المنزل بالابراهيمية قال أود أن
 أستبدل قهوتي الباردة باليانسون لأرى اذا كنت على حق أم لا
 « وكان يعرف أنى مغرم باليانسون فى مثل هذا الميعاد من كل يوم »
 ونادى بصوت مرتفع لجارية سمراء قال إنها تحسن عمل مثل هذا النوع
 البلدى^(١) عن الأخباريات وكن يونانيات وبعد قليل جاءت بكوبتين
 شرابنا وأخذنا السيارة إلى رصيف رأس التين وقضينا هناك قعودا
 بالسيارة ربع ساعة وعدنا بعدها بالجرائد إلى المنزل فقرأنا حتى كانت
 الساعة التاسعة خرجنا إلى مطعم جوانيدس للعشاء ولما انتهينا قال أحسن
 شيء أن لا نحاول السهر خارج المنزل والأفضل من ذلك أن نقرأ

البخارى هناك ولما وصلنا وهممت أن أتناول البخارى قال لى هل لك أن تحضر معصفك « وكان يعرف أنى لا أسافر بغيره » فجنبت به من حجرتى فقال شىء عظيم الآن يمكننا أن ننظم طريقتنا فابدأ الساعة بالقرآن الكريم من أول الفاتحة وتتبع ذلك أى نستمر على تلاوة القرآن فى مثل هذه الساعة من كل ليلة الى ساعة النوم على أن تترك علامة عند آخر قراءة كل ليلة لنبدأ فى الليلة التالية بما لى العلامة وهكذا حتى نتم وفى الصباح تبدأ بكتاب الأحياء إلى ساعة الغداء وما بعد ذلك إلى الليل تقرأ البخارى وأظن النظام فى كل شىء يُحب هذا ولكى تكون فى راحة من سؤال وجواب : وفعلنا بدأت أتلو القرآن وأخذ يشرح لى بعض الكلمات التى يظنها بعيدة المعنى على ولما كان بحاشية المصحف شرح لحضرة الأستاذ فريد وجدى أخذت مرة أنظر لحاشية المصحف وأسمع لمولاي ما يشرح وبعد أن فسر لى هذه المرة قلت هكذا قد فسرّها الأستاذ وجدى قال أهذا مصحفه قلت نعم قال خير لئرى فيه عوناً وتهيئاً فى هذه الليلة فى آخر سورة آل عمران

واتبعنا فى الأيام التالية ابتداء من يوم ١٤ لغاية يوم ٢٨ يونيه

سنة ١٩٣٢ النظام الآتى

وهو : في الصباح حول الساعة ١١ نبدأ بكتاب الاحياء ساعة نذهب بعدها الى كازينوسان استقنوا ثم رجع إلى المنزل بعد شرب القهوة وقراءة جرائد الصباح مباشرة ونعود للكتاب المذكور حتى الساعة الواحدة ونصف نذهب بالسيارة إلى رصيف رأس التين ونعود من شارع الرمل فنأخذ الفاكهة وما يلزم من الأدوية ونستمر للمنزل فنذهب للعائدة مباشرة وتكون الساعة حوالى الثانية وبعد الغداء نقرأ البخارى لغاية الساعة الخامسة نذهب لكازينوسان استقنوا لأخذ القهوة أو لفندق البوريقاج ثم من هناك لطريق سيدى بشر فنتبع ما اتبعناه بالأمس ونعود إلى المنزل فنأخذ اليانسون وتقضى نصف ساعة نتحدث أو ربما زاره فى خلالها أحداً وتقوم فى الساعة إلى رصيف رأس التين ولم نزل من السيارة بل نعود إلى المنزل بجرائد المساء فنقرأها لغاية الساعة التاسعة نخرج إلى مطعم جوانيدس للعشاء وربما أخذ بعض الأدباء منه ميعاداً للمقابلة هناك فنقضى ساعة بين العشاء والحديث بين الزوار على أن نكون بالمنزل الساعة العاشرة فنأخذ فى تلاوة القرآن ويشرح لى بعض الكلمات كما سبق ذكرت ذلك وفى بعض الليالى يطلب أن أقرأ له صحيفة بصوت مرتفع « كما كان يسمعى منفرداً فى حجرى فى الأعوام الماضية » وفى بعض الأحيان عند

ما كنت أقرأ بهدوء وأمرٌ بآية فيظهر على التأثير لمعانها ويرتفع صوتي
بغير ما أشعر كان يبتسم ويقول كيف يكون حالك لو درست البديع
والبيان وعلمت من المعاني أكثر مما علمت الآن لا أخالك إلا جامعا
علينا سكان البلد جميعا

وكثيراً ما كان يشعر بعودة نجليه فيدعوها اليه ويقبلهما ويقول
لها اسمعا كلام الله

وفي صباح يوم ٢٩ يونيه قمنا كالعادة لكتاب الأحياء . والفسحة
حتى الساعة ٢ بعد الظهر جاء الخادم كعادته يدعونا للمائدة فقام يبتسم
قائلاً يا ترى ماذا سنلاقي اليوم ؟ « لاني في ذلك اليوم كنت المقترح
لأصناف المائدة وكثيراً ما كان يطلب الى ذلك قائلاً اقترح أنت
ما نأكل غداً فنفوز معاً لأنك ان طلبت ستطلب ما تشتهي وهذا
يعجبني لاني أرتاح لراحة وحرية من يصاحبني ثانياً ربما جاء في اقتراحك
ما يكون غريباً فتفتح شهيتي وكثيراً ما كان يقول لي تذكر ما تأكلون
في دمياط و اشرح للطاهي كيفية العمل »

وصلنا إلى المائدة وقبل أن أجلس ناداني الخادم للتليفون وثم
كان الطالب أخى من مصر يطلب عودتى بأول قطار يصادفنى حيث
أن والدى فى الاحتضار وطلب أن يرانى فرجعت إلى سيدى استأذنه

في السفر مبيناً له الأسباب وكان قد سمع بعضاً من المحادثة ولما لاحظ على اضطراباً شديداً قال لي أجلس وكل عسى أن يكون ما عند والدك نوبة عصبية وتزول فلم أقدر قال إن ميعاد القطار لا زال بعيداً وبعد أن أكل قليلاً جداً انتقل معي إلى الفرندة التي كنا نجلس عليها وأخذ يهدى من روعى تارة ويشجنى أخرى بأن يقول ولو فرضنا أنه أمر الله فهذا لا بد عنه ويجب على الانسان أن يكون رجلاً وأن يكون مؤمناً فإن كنت هذا فلا فزع ولا زهول وأخذ يتكلم بكلمات لا أشك في أثرها الطيب في نفسى وأنها كانت سبباً كبيراً في تحملي مصابى الذى بقيت أخشاه زمناً قبل وقوعه

ثم بعد ذلك ناولنى مبلغاً وسماه مصاريف السفر وقبلنى واغرورقت عيناه بالدموع معى وأذن لى في السفر بعد ان أمر السائق والخدام في أن يصحبانى إلى محطة سيدى جابر وكنت بالمحطة الساعة ٢١٧ وقت بقطار الساعة الثالثة

وصلت منزلى بمصر الساعة السادسة والنصف وكانت أرادة الله نفذت وأخذت أعمل عدتى واذا بأخى يقول لى لقد تكلم البك من اسكندرية مرتين في الساعة الرابعة وفي الساعة الخامسة مستعلماً ولما علم في المرة الأخيرة بالوفاة قال لى إن أخاك بالطريق اليكم وعند ما يصل

عرفه بأنى قائم بقطار الساعة السابعة^(١) فأصل حول العاشرة وفعلًا الساعة العاشرة والنصف كان مع نجله الأكبر أمام منزلى ولما قابلته قال لى كن رجلاً ولا تبتئس وارحم ضعفك ثم رأيت الدموع حائرة فى عينيه وقال لى أما ترضانى لك والدًا ثم ناولنى مبلغاً أحسبه فاض عن حاجتى وقال هل عندك أحداً من أقاربك لمعاونتك ؟ قلت نعم قال أنا ذاهبٌ للمنزل على أن أكون عندك فى الصباح فشكرته كثيراً وقبلت يده

وفى الصباح لحق بنا أمام مسجد السيدة زينب وأراد أن يسير خلف الجنائزة فرجوته وألححت فى الرجاء خوفاً عليه من ضعف صحته وقلت له حسبك يا مولاي : إن ما صنعت معى من جميل لم يصنعه متبوعٌ قبلك لتابعه : ثم قلت له لقد شرفنى اسماعيل بك شرين وسار فى الجنائزة ولكنى أخذت فى الالحاح عليه حتى قبِلَ أن يرجع من الطريق : فقال مولاي بصوت مرتفع أجا اسماعيل بك ؟ قلت نعم قال هذا رأيى فيه وخفت أن أطيل عليه الوقوف تحت حرارة الشمس

(١) قام من الاسكندرية الى مصر وجداً فى الوقت الذى كان لا يرتاح فيه

خمس دقائق بنهر أنيس

فتظاهرت له بأننى أريد الأسراع لألحق سير الجنازة وقبلت يده شاكرًا
وكان التأثير باديًا عليه

وفى الساعة الخامسة عاد الىّ وجلس معى فى زاوية من السراىق
وقال لى اشرح لى حالك من ساعة وصولك أمس الى ساعتنا هذه
فأخذت أحدثه وفى وسط الحديث بكيت فبكى معى حتى انتهيت
قال أليس من المستحسن أن تنيب أخاك ساعتنا هذه وما أظنها ساعة
الزائرين وتأتى معى الى المعادى أو مصر الجديدة لتروح عن نفسك مما
رأيت فاعتذرت بسبب قدوم أقاربى الذين يصلون من بلادهم بعد بضع
دقائق فكلمنى بما شجعتى وذهب وعاد بعد ساعة فجلس فى مقعده
الأول وخرج وعاد بعد نصف ساعة مع الأستاذ الجدبلى فقلت له
لقد تشرفت بزيارة نجلك الأ كبر مع حضرة الأستاذ محمود طاهر حقى
والأستاذ حسين رضا فارناح لذلك وقال نعم لقد أثر علينا جميعاً ما أنت
فيه ولكنى أتعشم فىك الرجولة وأن لا تبقى بجانب الباكيات فتتأثر
ببكاىهن وتفكر فتمرض وأنت رب عائلة ولكن الواجب عليك أن
تنظر فى الصباح الى حياتك المقبلة فتتنسى فتصح وقام حوالى الساعة
التاسعة فسرت بجانبه أشكره وهو يزودنى بنصائحه ويكرر لى عطفه
وقوله أنه سيكون بدلا من والدى ثم ركب سيارته وذهب وفى الساعة

التاسعة من صبيحة اليوم التالى أرسل الى السيارة لأذهب اليه بالجيزة « وكان قد أوصى السائق بهذا فى الليل » ولما قابلته بعد أن خرج من غرفة نومه قال لى ما قصدت أن أرهقك بعمل إنما أردت أن أنقذك من قادة البكاء ومن أحاديث الموت وقمنا للمكتب فأخذ القهوة هناك وقال حُرمننا من الكتب القيمة التى خلفناها بالاسكندرية فقلت هنا كتاب اظهار الحق كنت قد جئت به للمطالعة فى وقت فراغى وهو جامع لمحاورة دينية كبرى وفيه من جميع الكتب المنزلة فقال اقرأ فيه شيئاً فقرأت ساعة ظهر عليه فيها الاهتمام وقال لقد وجدنا ما سد الفراغ وقمنا الى الكونتنتال فتناول هناك قهوة ثانية ثم عدنا للمكتب فجلسنا نقرأ جرائد الصباح وقمنا فى الساعة الواحدة الى محل لابس فأخذنا ما طلب وأردت أن أستأذنه فى الانصراف فسبقنى بقوله الجميع فى اسكندرية كما تعرف ولم يكن معى أحد فتعال معى فى الغداء فلبيت وخجلت أن أتكلم ولكن عند ما اتهمنا من الأكل قال لى ما طلبت مجيشك معى إلا لأتأكد من أنك أكلت لأنك طبعاً لم تأكل أمس والآن اذهب الى منزلك وحاول أن تلتطف على والدتك ولح عليها فى أن تأكل أمام عينيك وبكثرة على أن تكون بالمكتب فى الساعة الخامسة ففعلت بالنصيحة ونفذت ما أمرت به

ولما جاء المكتب قال لى قم بنا الى مصر الجديدة ومن ثم سرنا الى
الأقدام فى طريق السويس ما يقرب من الكيلو متراً ثم عدنا الى
فرع صولت بمصر الجديدة فطلب ليوناً وعدنا الى المكتب ودخلت
حجرة ثانية لأحضر له القاموس كطلبه فوجدت تفسير النسفى وعدت
بهما ولما انتهينا مما يريد من القاموس قلت له لقد وجدت تفسير
النسفى فقال اقرأ فيه وابدأ من أوله وكان دائماً يؤثر النظام فى كل شىء
فقرأت له حتى الساعة الثامنة ذهبنا الى الكونتنتال فأخذ قهوته
وعدنا للمكتب بجرائد المساء فقرأناها وفى التاسعة ذهبنا الى مطعم
ساستينو للعشاء ومن ثم ذهبنا الى منزل صديقه اسماعيل بك شرين
ومكثنا هناك الى الحادية عشر وقتنا الى جريدة الجهاد ومن هناك
ذهبنا الى منزلى على أن يقوم سعادته الى الجزيرة بعد نصف ساعة
وفى الايام التالية لغاية يوم ٥ يوليه اتبعنا هذا النظام جميعه على أن
تكون قراءة كتاب اظهار الحق فى الصباح وتفسير النسفى ساعة بعد
الخامسة وساعتين بعد الرياضة بمصر الجديدة وسافر الى الاسكندرية فى
الساعة السابعة والنصف من مساء يوم ٥ يوليه على أن أقوم لبلدتى فأمكن
هناك يومين وأعود منها الى الاسكندرية وفعلاً كان ذلك وعدت
اليه يوم ٨ يوليه وعدنا الى نظامنا السابق قبل السفر الى مصر اللهم

الافيا بعد الغداء فقد كنت أقرأ له في البخارى حتى الساعة الخامسة ولكنه قال بعد عودتنا لقد قرب الكتاب أن يتم فاقرأ فيه ساعة كل يوم واذهب الى غرفتك خذ راحتك وهذا هو كل ما تغير في نظامنا فقط وبقينا حتى يوم ١٨ أغسطس سنة ٩٣٢ عدت الى بلدي لأعود من هناك الى مصر بعائلي وفعلا كنت بمصر يوم ٢١ أغسطس سنة ٩٣٢ وجاء سعادته في اليوم نفسه من اسكندرية يصحبه الاستاذ عبد الوهاب

وفي صباح يوم ٢٢ أغسطس تقابلنا وعدنا الى نظامنا الذي كنا عليه بمصر قبل هذه الدفعة وكان مجيئه على أن نعود الى الاسكندرية يوم ٣ ستمبر سنة ٩٣٢ ولكن حالت بيننا وبين هذه النية اسباب عديدة منها تحسن صحته بمصر ومنها ان نجله حسينا كان قد عاد من أوروبا الى القاهرة حيث انتهت اجازته ويود أن يبقى معه بعد غيابه أكثر من شهر وأنه يخشى البرد باسكندرية ولكنه كان في كل صباح وأول دخوله المكتب يطلب تليفون اسكندرية ويسأل عن العائلة ثم يأخذ ثلثي الحديث في السؤال عن صحة حفيديه الصغار احمد شوقي وليلى العلايلي .

وكنا كثيراً ما نذهب الى منزل الاستاذ عبد الوهاب قبل
الظهر وبعد الغروب في طريقنا للرياضة
وكثيراً ما كانت تذهب ساعة ما بين السابعة والثامنة مساء
في مقابلة الزائرين بمكتب الدائرة

وفي يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ مساءً جاءه زائر
وأخذ يسأله عن صحته ثم انتقل الحديث الى الأزمة ومن ثم قال لقد
خفضت مرتبات خدמי الى ٤٠٪ على دفعتين فاعتدل البك في
مقعده قائلاً وهل قبلوا الخدم؟ قال نعم أكثرهم وهم الذين يعرفون ما
هى الحال أما الباقون فقد رفضوا وخرجوا وكان خروجهم من مصلحتي
أكثر لأنى حملت أعمالهم على الباقين وبعد أن خرج هذا الزائر قال
لى البك أسمع؟ قلت نعم قال وما رأيك؟ قلت عند صاحبنا الحق
لم لا يشاركنا الخدم فى الأزمة فقال إذن عليك أن تعمل قلت نعم
وبعد ثلاثة أيام كان صرف المرتبات وجاء أحد الخدم فانتقلت معه
الى حجرة ثانية مواجهة للحجرة التى يجلس فيها مولاي وصرفت له
مرتبه وقبل أن ينصرف قلت له ابتداءً من الشهر القابل سيخصم
من مرتبك ٢٥٪ لأن الوقت أزمة وأكثر الدوائر سبقتنا فى ذلك
وبأكثر مما قدرنا فقال الخادم كيف يكون ذلك ومرتبى لا يفيض

عن حاجتي الضرورية وحاجة والديّ لأني أرسل لهم في وادي العرب
ثلثاي مرتبي كل شهر فناداني البك وقال لي اصرف هذا الآن وعد
فنفذت على أن يعود لي الخادم في اليوم التالي أناقشه وأقنعه وعدت
لسيدي فقال لي ما مرتب هذا الرجل قلت ثلاثة جنيهات

قال كذلك كان هذا مرتب وظيفته في سنة ١٩١٣ هل تغير في
سنة ٢٠ وسنة ١٩٢١ قلت لم يتغير قال ما أظلمك كيف تريد أن
يكونوا معنا في الضراء ولا نكون معهم في السراء اتركهم هؤلاء هم
طبقة البرّ ألم تسمع قول هذا اني أرسل لوالديّ في وادي العرب
« رآيه في التوبين »

هؤلاء قوم لو بدلوا بالأمية علماً لكانوا أكبر الأُم فضيلةً وبراً ألم تر
أنهم تهون على مفلسهم وليمته بمعاونة إخوانه وأنهم لا يخذل بينهم معلم
منهم ومع كل ساقص عليك حديثاً قديماً لا زلت أذكره وأعجب به :
قبل نشوب الحرب بعامين تقريباً كنت ساكناً بالمطرية وكان في
المنزل اثنان من هؤلاء السمر وفي ذات يوم أخذوا يتحاوران ثم اقلب
خوارهما إلى تماسك وتضارب وعبثاً حاولت الدادة التركية^(١) أن تصلح

(١) كان بالمنزل مربية تركية عجوز في أواخر العقد الثامن ولكنها كانت نشطة

وهي التي كانت تقوم بحركة العمل المنزلي وترتيب أحوال الخدم وكانوا يمتشون بأسها

بينهما وأخذت شهراً تدعوهم إلى ذلك بغير جدوى وفى صباح يوم قابلنى أحدهم كئيباً يطلب مرتبه فى شهرٍ سلفاً فقلت له لم؟ فبكى وقال لأساعد فلانا « خصمه » لأنه سيسافر اليوم حيث ورد اليه جواب يخبره بسقوط ولده الوحيد من أعلا النخلة وان حالته لا يرجى منها خير . « فانظر إلى العطف وانظر إلى البر والحنان بينهما » هذا هو سبيل السلم لأن الاسراف والمغاله فى الخصومة ينتجان التفرق وليس بعد التفرق إلا الضعف والانحلال وهما أصل الذلة والمهانة ثم تقدم خطوات لناحية السيارة وأخذ يتمم بكلمات لم أسمع منها إلا هكذا يا ليت قومى يعملون ويعملون ثم ذهبنا إلى الكوتنتال وأخذ قهوة باللبن « كافيه أوليه » وعدنا إلى قراءة النسفى وفى التاسعة اتجهنا إلى منزل اسماعيل بك شرين كعادتنا فقال لى ونحن فى طريقنا : بمناسبة ما كنا فيه من ساعة عن « السُمر »

وأستطيع أن أخبرك كيف عرفت أخلاق هؤلاء . . كنت أرغب دائماً أن لا أغضب وأن لا أحمل نفسى من النكد ما يحرق دى كثير من الناس وكنت اذا غضبت أمتنع عن ابداء حكم أو رأى وقت الغضب وأوصيك بهذا لأن الغضب لا يأتى بشيء إلا ملحقاً بالندم . لذلك كنت عند ما أرى أو أسمع شيئاً يغضبنى

أسرعت بالخلاص منه والبعد عن سببه بأن أترك مجلسي وأسير على قدمي فأرى وأسمع في طريقى من الطبقات المختلفة والمناظر المضحكة ما يذهب غضبي أو كنت أركب الترام فأسمع بعض المناقشات من العمال أو من طبقة السمر أحياناً الخ وكانت هذه الخطة ذات فوائد عديدة منها أننى أرحت دمي وصحتى وأقذت نفسى ومحدثى من الخطأ وكنت أخرج من رياضتى بعد ذلك بدرس عظيم عن الطبقة التى صادفتنى وبعض الفكاهات السذجة التى تعجبني سواء كنت سائراً على قدمي أو راكباً بالترام وبعد أن يهدأ دمي أعرض على نفسى ما خالجه وقت الغضب فأرى فرقاً كبيراً بينه وبين رأيي بعد الهدوء : الغرض من قولى أنى برغبتى هذه ألملت بدراسة أخلاق كثير من الطبقات المختلفة المشارب المتباينة الميول والأذواق : وكنا فى هذا الوقت أمام منزل شرين بك فدخلناه وفى الساعة $11 \frac{1}{4}$ خرجنا وافترقنا بميدان عابدين على أن يذهب سعادته للجيزة مباشرة وأذهب لمنزلى وبقينا على هذا النظام أياماً لم يتغير إلا ابتداءً من يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ إذ أخذ يبكر فى الحضور إلى المكتب صباحاً فيكون موجوداً الساعة ١٠ تماماً ويطلب اسكندرية تليفونياً ويأخذ قهوته بالمكتب ويطلع على البوستة وينهض فى قراءة اظهار الحق الى الساعة ١٢

نذهب إلى الكونتنتال فيأخذ قهوة ثانية وتقرأ جرائد الصباح ثم تقوم من هناك إلى الرياضة وربما عرجنا على منزل الأستاذ عبد الوهاب فقضينا نصف ساعة وكان كثيراً ما يدعوه للغداء فيخرج معنا فنذهب إلى «لاباس» مباشرة فنأخذ مايلزم وكان أهم مايلزمنا هناك المانجه ونذهب إلى المنزل وتبدأ مأدبة الغداء الساعة الواحدة والنصف بدلا من الساعة الثانية

وبعد ذلك نخرج للفرندة الشرقية ويجلس معنا الأستاذ عبد الوهاب قليلا ثم يخرج ونبقى نقرأ في تاريخ الحسين المرحوم على بك جلال وكان كثيراً ما يظهر عليه التأثر فيضع الكتاب لحظة ويرجع إليه وفي الساعة الخامسة نخرج إلى المكتب فيأخذ القهوة هناك ومن ثم نقوم إلى مصر الجديدة للرياضة الخ ..

وفي بعض الأحيان كان في هذه الرياضة يقول لي هيا بنا لنرى الأستاذ عبد الوهاب ونراك في المناقشة يريد أننا كنا في مرة وجدنا بعض الزائرين في منزل الأستاذ وأخذوا يتكلمون عن الدين فلم ترق لي آراؤهم فاشتبكت معهم في مناقشة ارتفع فيها صوتي حين ذكرت لهم الحجج القوية وخرجنا فقال لي لم أرك قويا في شيء قوتك اليوم في المناقشة وكذلك لم أسألك شيئا وكنت حاضر الذهن فيه حضورك اليوم في

مناقشتك وحفظك لكثير من الحجج ومن هذا اليوم كان يجب أن نجد هؤلاء القوم في منزل الأستاذ كلما زرناه ليسمع مناقشتنا وكثيراً ما كان يفتحها هو ثم يتركنا

وفي ذات ليلة حضرنا هناك أديبٌ معروف وأخذ يتكلم ببعض الفكاهات إلى أن انتقل إلى شبه زجل لم أطق أن أسمع له لاستهتاره فيه بكثير من الرسل فخرجت غاضباً ووقفت أمام المنزل حتى خرج الفقيه بعدى بقليل وقال لى « أنت مخطئ. لم تسرع أما تعرف أنك لو بقيت ووقفت لأقناع هذا بالعدول عما هو فيه كنت عند الله ذا حظ عظيم »

ولنرجع الى ما كنا فيه فانتا كنا اذا عدنا من رياضتنا عدنا الى نظامنا المتبع فى القراءة والكتابة وفى الطعام الخ . .

وظللنا كذلك الى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ قال لى ونحن فى طريقنا الى الرياضة فى الغروب أنا مسرور بعودة العائلة غدا وفى مثل هذه الساعة غدا يكون بجانبى مادم ولولوت « يريد حفيديه احمد شوقى ولىلى العلايلى » وفى اليوم التالى كنا فى المحطة قبل وصول القطار بنصف ساعة تنتظر ولم يرض الا أن يكون حفيدها بسيارته ليوصلها بنفسه للجيزة واستمر النظام أيضاً لم يزد إلا أنه قبل خروجه

في الصباح يمر على كريمته ويقبل حفيدته ثم الى منزل نجله فيقبل حفيده وكلا المنزلين بجوار منزله وبعد الغداء يطلب الطفلين بجواره فيداعبهما واذا كان قد أحضر لهما شيئاً من التحف قدمه اليهما على شرط أن يقبل كلا منهما عشراً وأن يقبلونه هم كذلك وبقى كذلك الى يوم الجمعة ١٧ أكتوبر سنة ٩٣٢ بقيت بمنزلي لأنحراف صحتي فجاء في الصباح يسأل عني ولما علم بمرضي طلب إليّ أن أرسل ولديّ سامي وأنور ليراها وليقضيا يومهما في الهواء الطلق بالجيزة مع حفيده وفعلا كان ما أشار وفي غروب اليوم نفسه عاد بهما الى المنزل وسأل عن صحتي

وفي يوم السبت ٨ أكتوبر سنة ٩٣٢ جاء في الساعة الخامسة بعد الظهر يسأل عن صحتي فنزلت قابلته وقلت له الحمد لله إني أشعر اليوم بتحسن فقال ألم تعرف ما رأيته أمس؟ قلت خيراً قال لقد انتابني برد أضاع عليّ ساعات كثيرة من نومي ليلة أمس وضايقتني: وفعلا لاحظت على وجهه شحوباً لم أراه يوم الجمعة حين زارني فأثرت أن أركب معه لما علمت هذا فقال لا: إرجع الى فراشك أنت لا زلت ضعيفاً فألححت وركبت معه فقال ألم يقص عليك سامي حديثنا أمس في السيارة قلت نعم فقال كان خفيفاً وأخاه كذلك أولادك أذكاء جداً وسيكون لهم مستقبل باهر فربّ بي خاطر تهديت على أثره

بغير ما أشعر ولكنه لاحظ ذلك وقال لى ماذا ؟ فاضطربت فقال ما سبب تهديك قلت ذكاء أولادى وما يتطلبه هذا الذكاء فقال وأين إيمانك الذى حدثنى عنه ومع كل فانا كنت أمس أفكر فيما تفكر وإنى منتظر عودة حامد بك من زراعته فنفكر فيما يضمن لك راحة تربيتهم فى المستقبل :

ولما كان أثر البرد لا زال باقياً أخذ يكح وابتدأ يشكولى من ضعف فى الشهية وفى يوم ١٠ أكتوبر سنة ٩٣١ كانت بالمنزل حفلة شاي لحضرات أعضاء جمعية أبولو فأخذ الشاي فيها وتكلم معهم كأنه لم يكن عنده شىء وخرج يقول الحمد لله عوضنى الله عن الفداء بالشاي واللبن

وفى يوم ١١ أكتوبر سنة ٩٣٢ عند عودتنا فى الظهر من زيارة الأستاذ عبد الوهاب لاحظت أن الأستاذ العقاد سائراً بجوار البوستة فقلت له فقال كيف ترى صحته قلت أراه ضعيف عما كان من شهرين فقال عافانا الله وعافاه

وفى يوم ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٢ قمنا الساعة ١٢ من الكونتنتال الى منزل الأستاذ عبد الوهاب عن طريق شارع فاروق فقال لى : حالتى غريبة فى هذا الأسبوع وقد أصبحت فى حالتى الصحية هذه وليس

أحسن حالةً لى من الموت ففيه الراحة ولم يخفنى منه الآن إلاخوفى
من انزعاج أولادى

ثم نظر الى وقال لقد أوصيت الجميع عليك كثيراً فكن مطمئن ثم
قال إلا حاجة سأقولها لعل^(١) اليوم وتأثر فى الحال فاعرورقت عيناه
بالدموع فأردت أن أنقذه من هذا التأثر وعجلت بحديث آخر الى
أن ذهب التأثر وكنا أمام منزل الأستاذ عبد الوهاب فأخذناه معنا
وعدنا الى الجيزة حتى اذا كنا أمام كرمه بن هانى أشار الى الأستاذ
عبد الوهاب على قطعة أرض بجوار الكرم قائلاً أترى هذه القطعة
قال الأستاذ نعم قال كنت فيما مضى عزمت على مشتراها لى أضمها
الى المنزل ولكن المرض يأتى بالفلسفة ثم التفت الى وقال الى كم قبر
ينقسم منزلنا هذا ؟ فقلت لم هذا ياسيدى ؟ فابتسم وقال ألم تكن مساحة
القبر من ثمانية أمتار الى عشرة على الأكثر قلت نعم قال وكم متراً
مساحة المنزل وما حوله قلت حول الحصة آلاف متر قال أى ينقسم
الى خمسمائة قبر أليس كذلك ؟ قلت نعم قال انظر الى الانسان ما
أكثر طمعه فى الحياة : وفى مساء اليوم نفسه قابل نجله الأ كبر بمكتب

الدائرة وقال له إن عشت قمت بحجة فلان « يريدنى » وإن كان غير ذلك فقم أنت عنى : ثم التفت إلى مبتسما وقال ها هي الحاجة فلا تنس الفاتحة لى بأرض الحجاز

وفى يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ جاء المكتب كعادته صباحاً وقال الحمد لله أرانى اليوم أحسن من ذى قبل واتبعنا نظامنا فى القراءة والسير حتى جاء الظهر فاستأذنته وذهبت لمنزلى وعاد فى الساعة الخامسة للمكتب فالقيته فرحاً ضاحكاً وقال لى الحمد لله اليوم أكلت فى الغداء بشهية كما كنت قبل المرض وأخذت أتلوه فى القرآن سورة الجمعة بتفسير النسفى حتى انتهينا منها خرجنا للرياضة بمصر الجديدة ثم عدنا للمكتب فى الساعة ٧ ونصف فقال اقرأ فى النسخة ~~التي~~ قرأنا حتى اذا كانت الساعة التاسعة قلت له نحن فى ميعاد العشاء قال ليكن أنا أكلت فى الغداء كثيراً فلنتأخر نصف ساعة اليوم حتى يهضم الأكل تماماً . وفى التاسعة والنصف قمنا الى مطعم سلسطينو فأخذ شوربة خفيفة ومن ثم الى منزل صديقه اسماعيل بك شرين فلم نجد فعدنا الى جريدة الجهاد وقال لى فى الطريق أول شيء تذكرنى به غدا كتاب شكر لجلالة ملك اليمن على هديته « اذ أهدها أربعين زميلا من البن » فلييت وكان طول يومه وليلته مبتسما نشطا بخلاف العادة فرحا بعودة

شهية الطعام اليه واذا كنا أمام الجهاد دخلنا حجرة بجوار مكتب
الاستاذ توفيق دياب وجلست معه قليلا وفي الساعة العاشرة والنصف
قال لى خذ السيارة توصلك وأنا سأقوم بمجرد عودة السيارة اليّ

وفي الساعة ٣ وجدت أخى يوقظنى قائلا السائق يطلبك للجيزة
فخرجت مهرولا وحسست ان هناك أمر أعظيا حيث الطلب فى هذه الساعة
ولما ركبت بجانب السائق قال لى «توفى البك» فسكت غير أنى
كل دقيقة أرجع إلى نفسى سائلا هل أنا فى يقظة أم فى منام وأتذكر
أنه الليلة كان فى أحسن حالة وهكذا وصلت الجيزة بين مصدق
ومكذب وإذا بخادمه الخصوصى يقص على ما يأتى . جاء سيدى
الساعة ١١ ورتبت له كل ما يريد كعادته وصعد إلى سريره وقال لى
اخرج أنت فنزلت إلى غرفتى وقبل الساعة الثانية بقليل تيقظت على
صوت الجرس المتوالى فصعدت فقال لى عندى ضيق فى النفس فأحضر
ماء ساخنا وورق كافور فأحضرت ما طلب ولكنه قال لى لا فائدة انقطع
الأملى سلم لى على الأستاذ عبد الوهاب وسلم لى على احمد افندى وقل له
أنا متشكر وأن يبلغ سلامى لجميع أصدقائى وهو يعرفهم ثم قال لى أيقظ
الهانم وولدىّ ففعلت ما أمر ولكنهم عند ما وصلوا كان صامتا فأرسلوا
فى طلب الدكتور جلاذ وجاء حالا ولكن الروح كانت صعدت الى بارئها .



أمير الشعراء في شبابه



أمير الشعراء في سنة ١٩٢٥

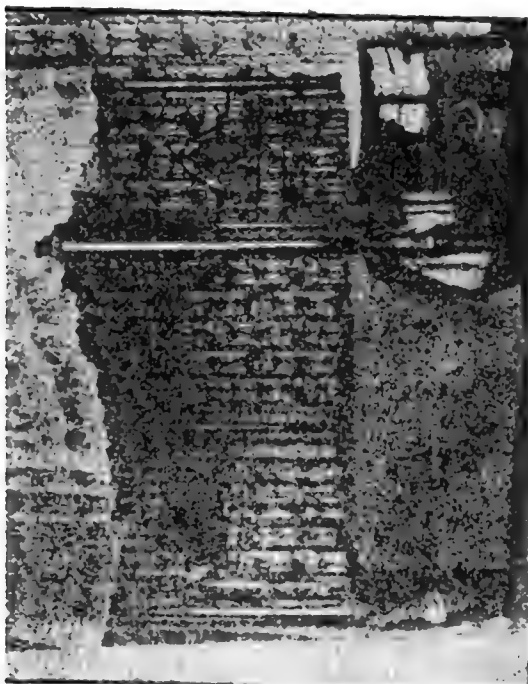


أمير الشورى سنة ١٩٣٢

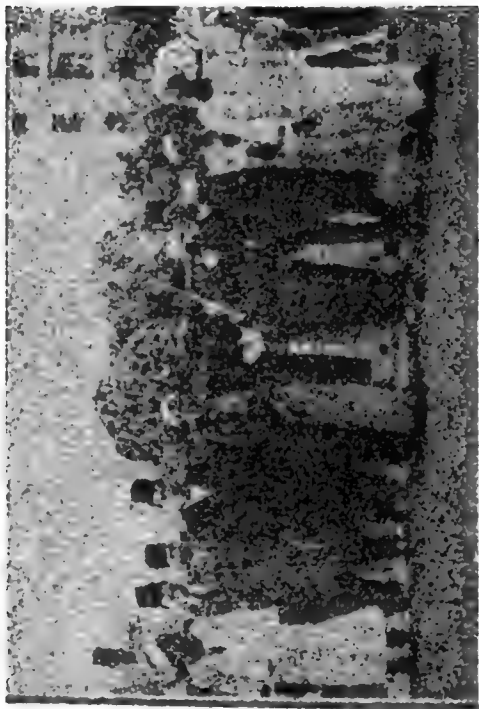
من شعری :

رب ان شئت فالفضاء مضيق واذا شئت فالفضاء فضاء
 واستقيموا انفتح الله لكم بابا فبأب
 وانما الاعمم الاخلاق باقیت فان هم و هبت اخلاقم هبوا
 تدول حاديت الرحا بن تنقضي وبقي حديث الفضل والحنت
 ما اصعب الفعل لمن رآه واسهل القول على من اراد
 فان السعادة غير الظهور برغير الشراء وغير الترف
 وليس بالفضل في نف من نكير الفضل على ربه
 ما اشرف اجل من الذي يعني ونشئ انفسا وعقولا

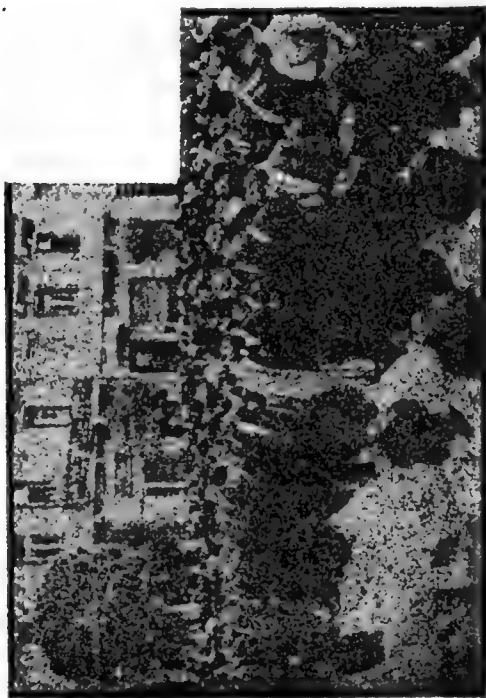
غرفة النوم التي نوفي فيها أمير الشعراء.



أعضاء جمعية رابطة الأدب الجديد وأبائهم يحملون نعش أمير الشعراء.



صورة الجنازة



عن البلاغ في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢

شوقي بك

الاحتفال بتشييع جنازته

في غمرة من الاسى والدموع شيعت مصر أمير الشعراء الى مقر الأبدية . فما انتصفت الساعة الخامسة من مساء أمس حتى غص السرادق الفسيح الذي أقيم في ناحية من ميدان الاسماعيلية أمام قصر النيل بالكبراء والوجهاء وفحول الأدب ورجال الصحافة وطلاب العلم . ثم وصل جثمان الفقيد على سيارة فانتظم الموكب تتقدمه طلبة المدارس في صفين على جانبي الطريق تتوسطهم الأعلام وقد ارتسمت عليها أمارات الحداد . وتبع الطلبة جنود البوليس الراكب فزملأهم المشاة فنعش الفقيد محمولا على أعناق أعضاء من جميعى « أبولو » ورابطة الأدب الجديد فطلاب الجامعتين المصرية والأمريكية

وسار خلف النعش صاحب العزة محمود السيوفى بك مندوبا من قبل جلالة الملك فأسرة الفقيد يتقدمها نجلاه الكريمان وصهره صاحب العزة حامد العللى بك فعلى وزير المعارف ووكيله وأصحاب السعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصرى ، محمود صدقى باشا محافظ القاهرة ،

مصطفى فتحى باشا ، مختار حجازى باشا ، سلامة ميخائيل بك عضو الوفد المصرى ، عبد الخالق مذكور باشا ، اسماعيل شرين بك ، الأستاذ محمد توفيق دياب ، محمد شعير بك ، الأستاذ عبد القادر حمزة ، الدكتور طه حسين ، الأستاذ التفتازانى ، فأسرنا جريدتى الجهاد والبلاغ ، فجمع من الصحفيين والشعراء والأدباء فأعضاء الجمعيات العلمية والخيرية ، فجلس إدارة جمعية القرش . فكثير من أساتذة الجامعة والمدارس الثانوية فالطلاب والتجار والأعيان والعمال

واجتاز موكب الجنائزة شارع قصر النيل بين صفين من جموع الشعب المحتشدة وتضاعف عدد المشيعين فى أثناء الطريق بانضمام هذه الجموع إليه . وكان المصورون السينمائيون وغيرهم وقد تخللوا هذا الشارع فأخذوا فى التقاط منظر المشهد الحامل الذى تمثل فيه حزن مصر وحزن العالم العربى بل حزن الشرق جميعاً

ثم وصل الموكب قبالة جامع الكخيا بقرب ميدان الأوبرا فدخل جثمان الفقيد الى المسجد حيث أديت صلاة الجنائزة فى جمع كبير من المصلين بينما كان نجلا الفقيد . وصهره يتقبلون عزاء بعض المشيعين شاكرين سعيهم . ولما جرى بالجثمان محمولا على أكتاف أعضاء من جمعيتي «أبولو» ورابطة الأدب الجديد التف بالنعش طلاب الجامعة

المصرية وكثير من الشباب وأخذوا يهتفون بأصوات عالية ممزوجة بالألم « في ذمة الله يا أمير الشعراء » فردد المشيعون هتافهم طويلاً . وتقدم بعضهم لحمل الجثمان في نعشه ليودعه سيارة كبيرة كانت قد أعدت لحمله إلى مدفن الأسرة في حي السيدة نفيسة ولكن الطلاب أبوا عليهم هذا قائلين « نحن أولى برفع أمير الشعراء من غيرنا »

ورغب كثير من الطلبة في أن يحملوا نعش الفقيد على أكتافهم من المسجد إلى المدفن وتشددوا في هذا كثيراً فتدخل البعض شاكرًا لهم هذه الغيرة ومعتذراً بضيق الوقت وبعد المسافة . ثم أودع النعش السيارة فسارت به إلى المدفن يتبعها عدد كثير من السيارات

وكانت جموع من الشعب قد حسبت أن موكب الجنازة سيواصل طريقه إلى المدفن سيراً على الأقدام فوقفت على جانبي الشوارع المؤدية إليه فلما مرت السيارة تردد الهتاف بذكرى « شاعر الخلود »

وكذلك كان كثير من الشعب قد سبق إلى مدفن أسرة الفقيد لانتظار جثمانه هناك فلما وصلت السيارة ملأ الجو بالهتاف لذكرى أمير الشعراء . وتقدم فريق من طلبة الجامعة المصرية وبعض الرياضيين يتقدمهم البطل المعروف سيد نصير فحملوا النعش إلى مقر اللحد فدبت لوعة الأسى في قلوب الحاضرين وكأنهم لم يعلموا إلى هذه اللحظة أن

مصر قعدت أمير بيانها وشعرها فما أن شهدوا الجثمان محمولا إلى مقره
الأخير حتى علت الأصوات بكاء ونحيباً تتخللها عبرات كاد يحبسها
الحزن لولا أن دفعت بها حرارة الألم

وفيما كان العمال يودعون الفقيد لحده وبينما جموع الشعب
تتنفس تحسراً وألماً علا صوت أديب فاضت عيناه بالدموع « إلى أين
يا أبا الشعر والحكمة » فحركت هذه الكلمة ساكن الحزان مرة
أخرى وطفقنا نسمع أنيناً وتوجعاً حتى وجدنا أنفسنا في مناحة استفحل
فيها الخطب وعز فيها الغزاء

وانتهى « الملحن » من مهمته وجاء دور المراثي وكانت الشمس
قد غربت منذ حين فاستعين على ظلمة الليل بمصابيح الفاز

بعض ما قيل على القبر

خطبة الدكتور العناني

الدوام لله وحده ، وكل نفس ذائقة الموت وأن إلى ربك الرجعى
وفى جواره خلود الطاهرين .

مات شوقى ولا نعلم رزاً مثل رزئنا فيه ، ولا حزنا كحزننا عليه .
مات شوقى فصعدت روحه السامية إلى علم السعادة المحضه

والخلود ، ووارينا جثمانه فى باطن هذا الثرى يتجاذبنا ألم لاحت لقسوته
بمؤارة رفته ، وشملتنا غبطة بصعود روحه إلى جوار ربه فى عالم
الخلد السعيد

مات شوقى فأصبح للانسانية كهوميروس وهوراس وكتاليس
وديكرات ، ولكن هؤلاء جميعاً يذكرون كل واحد منهم بأنه قد ابتداء
عصراً فى الأدب أو الحكمة . وشوقى ابتداء بحياته الشعرية عصراً
زاهراً فى تاريخ الأدب العربى . وابتداء بنهايته فى هذا اليوم وفى تلك
اللحظة القاسية عصراً أدياً آخر مشيعاً بروحه الصافية وخياله الشعرى
وإلهامه الحكيم سيرويه التاريخ الادبى وانا قد تلقيناه تراثاً خالداً
ثمناً من شوقى العظيم تحافظ عليه وتنميه جمعية (أبولو) أو أسرة
الشعر الحى وجميع الهيئات الادبية فى العالم العربى وفى طليعتها رابطة
الادب الجديد وفروعها فى الشرق

نعم مات شوقى ، فى ذمة الله أيها الرجل العظيم ، وفى وديعته
يارب الشعر الحى ويازعيم النهضة الادبية ورئيس جمعية (أبولو)
وركن رابطة الأدب الجديد

اللهم الممنا فيه الصبر ، ووقفنا لخدمة ما تركه لنا من تراث

خالد ثمين في الأدب والحكمة . وعظم الله اجركم . وإنا لله وإنا
إليه راجعون .

مطبعة الاستاذ السيد محمد التفتازاني

ووقف بعده الاستاذ السيد محمد التفتازاني وبكى أمير الشعراء
مرتجلا فذكر أنه كان جيلا فانطوى وأنه لم يكن شاعراً فحسب وإنما
كان آية الله في عالمه نبوغاً وعبقريّة وروحاً بعثت معاني الحياة والخلود
لكل الناطقين بالضاد وهو لهذا مجمع مفاخر أمة العرب بل المسلمين جميعا
ثم قال

كان شوقي حسيبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعترته
الطيبة الطاهرة إذ لا يخلو شعره الخالد من نفحة من نفحات رسول
الله صلى الله عليه وسلم ومن الاشارة بذكري آله وعترته ، فقد شاطرهم
في نهج البردة مصابهم الخالد وصورهم في مجمل شعره بالصورة الطبيعية
لهم ، مباهايتهم ، مفاخر بارومتهم ، مصورا مبلغ تضحياتهم في سبيل
الاسلام والمسلمين ، من هذه الناحية يعتبر أهل البيت في أنحاء الدنيا
انهم أصيبوا في الصميم بفقدان شوقي ، فقد كان الفرد الجامع المكافح
عنهم المتمسك بالعروة الوثقى في محبتهم

أما المسلمون فقد وجدوا في شعر شوقي سورا منيعا وقام في
ظروف كثيرة عبث الهدامين »

وهاكم ديوان شوقي ، بل هاكم سائر شعره ، استذكروه لتروا
مبلغ ما وفي به للإسلام كدين والمسلمين كاخوان في الله
أما أبناء العربية جميعا ، فسيعلمون مبلغ ما نكبتهم به الدهر في هذا
المصاب الصادع ، حين تتجاوب أصدائه في الشام والعراق واليمن
وسائر انحاء المغرب من طرابلس إلى أقصى مراکش وسيعتبر كل
من لامس ذوق شوقي في أدبه ، وكل مقدر لشخصيته الفذة في
هذا الجيل انه أصيب بفقدان شوقي في سويداء القلب

أنزله الله منازل رحمته وحشره في عداد من احبهم من الانبياء
 والمرسلين والشهداء والصالحين والعلماء العاملين . وحسن أولئك رفيقا »

عن الأهرام ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢

عطف جلالة الملك

وقد تفضل جلالة الملك فأظهر عطفه الكريم على الفقيد وآله
فأوفد حضرة صاحب العزة محمود السيوف بك التشريفاتي في القصر
الملكي لتشيع جنازة الفقيد

اشتراك الوزارة

وقد أرسل دولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء بمناسبة وجوده هو وزملاؤه في مرسى مطروح الى معالى الأستاذ حلمى عيسى باشا وزير المعارف التلغراف الآتى :

أرجو أن تنوبوا عنى وعن زملائنا الوزراء فى تشييع جنازة المرحوم شوقى بك الشاعر
اسماعيل صدق

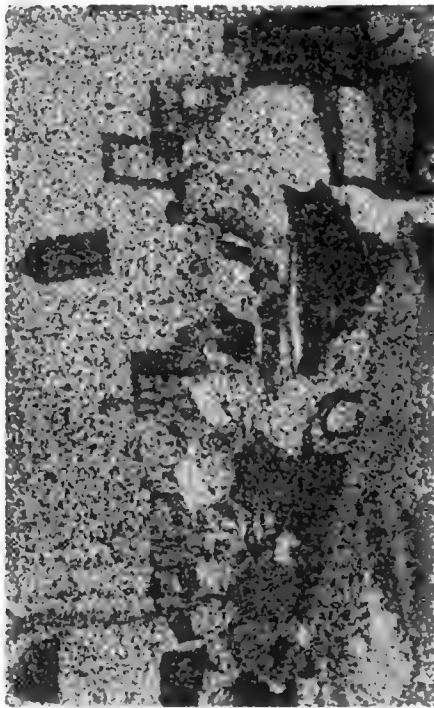
وزارة المعارف والفقيه

علمنا أن معالى الأستاذ محمد حلمى عيسى باشا وزير المعارف عنى فى اليومين الماضيين بالتفكير فى تخليد ذكرى أمير الشعراء وفقيه اللغة العربية المغفور له أحمد شوقى بك وتسجيل اسمه فى معاهد العلم والأدب والعناية بآثاره الأدبية التى أصبحت تراثا خالداً وذخراً نافعا للغة وآدابها وقد استقر رأى معالى الوزير فى ذلك على ما يأتى :

مفلة تأييد رسمية

رأى معالى الوزير ان من حق شوقى على الأمة أن تحتفل بتأيينه احتفالا يليق بمكانته السامية فقرر أن تنوب وزارة المعارف عن

لجنة وزارة المعارف لتأين أمير الشعراء



الهيئات في الدعوة الى حفلة تأبين كبرى يشترك فيها كبار الأدباء والشعراء والكتاب ورجال القلم والعلماء والمفكرين ، وسيؤلف معاليه لجنة لاعداد الترتيبات الخاصة بهذه الحفلة

روايات شوقي بك

كان الفقيد قد اشترك في مباراة التأليف المسرحى وقدم للجنة التحكيم ثلاث روايات له وقد رأت وزارة المعارف تكريماً للفقيد واعظاما لأمره أن تعتبر هذه الروايات فوق المباراة

وقد علمنا ان معالى الوزير رأى بالاتفاق مع الجامعة أن تخصص جوائز للمتفوقين فى الأدب العربى من طلاب كلية الآداب وغيرها لحث الطلبة على احتذاء مثل شوقى واقتفاء أثره فى الأدب العربى

كما علمنا أن فى النية طبع الكتاب القيم الذى رفعه الفقيد إلى جلالة الملك فى حفلة افتتاح الجامعة بواسطة معالى وزير المعارف وهو مؤلف خاص بالدول العربية وآثارها والاسلام ومجده وينتظم عدداً كبيراً من القصائد الممتعة التى تتغنى بمفاخر الاسلام وشعائره

وسيوزع هذا الكتاب بعد طبعه على طلاب المدارس للاستفادة منه والتأدب بأدابه الكريمة

قنصل العراق

في موكب التتبع

ذكرنا أمس انه كان في مقدمة المشيعين لجنّاز أمير الشعراء
حضرة أحمد قدرى بك قنصل العراق العام في مصر ونزید علی ذلك
أنه قد أبلغ أسرة الفقيد تعزية حكومة العراق كما أبلغ ذلك لوزير
المعارف المصرية .

نبد من أقوال بعض الصحف العربية والافرنجية

في

تأبين المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقي بك

من افتتاحية الجهاد بقلم الأستاذ محمد توفيق دياب

في منتصف الساعة الرابعة من صباح أمس ، (الجمعة ١٤ جمادى
الثانية سنة ١٣٥١ هجرية الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ميلادية)
أوقبل هذه الساعة بدقائق استأثر الله بأمير الشعراء .

وفي هذه الساعة عادت الى بارئها تلك الروح العبقريّة التي أرقصت

قلوب الأمم العربية جيلين من الزمان بفنون من الشعر أو نقشات من
السحر لا تجود الفطرة بمثلها على أصحاب المواهب إلا في قليل من العصور .
مات شوقي فليبيكه الفتيان والشيخ ولتبكه الأوانس والسيدات
في مصر وفي اخواتها العربيات ، فقد كان شعره قطعاً موسيقية بارعة
من وحي العبقرية يتغنى بها أبناء هذه اللغة العزيزة وبناتها في كل
حين وفي كل مكان .

ذهب شوقي فاقضى بذهابه عهد الفحول من الشعراء الذين
أحيوا في عصرنا الحديث مجد الأقدمين .

مات الذي أورث العربية مجداً طارفاً على مجد تالد ، وزادها
فيضاً خالداً على فيض خالد . وهذا ديوانه الفخم في مجلدين يملآن
النفوس إكباراً والقلوب بهجة بما يحتويان من بدائع القول الخالد
وأشأت المعاني الرائعة وأفانين الأسلوب الممتع إلا على أمراء الصياغة
المطبوعين .

وهذه رواياته المسرحية الأخيرة يكفي بعضها برهاناً مبيناً على
العظمة الباقية على وجه الزمان .

لقد مات أمير الشعراء غير منازع . لقد مات شوقي . فليبيكه
المصريون ، وليبيكه العرب في كل بلد عربي أو يقطنه عربي ، وليبيكه

المسلمون في أنحاء المعمورة ، فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر
الاسلام ، وكان أئمن درة في تاج الأدب ، وقد انتزعت هذه الدرة
في منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم !

إلى عالم الخلود . إلى جوار حافظ . لقد رثيته فكان مطلع
مرثيتك : —

قد كنت أؤثر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء
والآن تتنعم باللقاء ولم يطل الفراق !

إلى عالم الخلد يا أمير البيان ، تشيعك الأكبادة الحرة والدموع
الجارية والقلوب التي مهما خفقت بعرفان أياديك على أبناء العربية في
مدى جيلين من الزمان ، فلن تؤدي لك ما أنت أهله أيها الراحل
العزیز ، أيها العظيم الخالد ، من الشكر والحمد والثناء

رحمة الله عليك يا شوقي ورضوانه وبركاته الطيبات

محمد توفيق رباب

من افتتاحية البلاغ يوم ١٤ أكتوبر

بقلم مفضرة الاستاذ عبد القادر صمحه

لم يكن شوقي شاعراً وكفى ، بل كان مجداً لمصر في عصره كله .
وعصره هذا يمتد من أخريات عهد اسماعيل باشا الى اليوم ، فهو
يسيطر جناحيه على نصف قرن كامل تقلبت فيه على الشعر والأدب
أطوار ، منها اللين ومنها العنف ، فما وفى شوقي في واحد منها ، ولا
كان إلا السابق فيها جميعاً ، حتى اذا عقدت له رئاسة الشعر بعد
ذلك لم تكن هذه الرئاسة مرتبة يرفع إليها بل كانت شهادة بالمرتبة
التي وصل إليها . ولم تقف هذه الرئاسة عند حدود مصر بل تجاوزتها
الى كل بلد ، فصارت رياسته بذلك رئاسة لمصر وصار مجده مجداً
لمصر . وقد تبحث في تاريخ الأدب العربى كله فلا نجد لوطننا من
الرياسات فيه إلا القليل النادر ، وقد تكون رئاسة شوقي أكثرها
كلها إجماعاً وأشدها بروزاً

الى أن قال : أما نسيبه في ذلك العهد ^(١) فهو مما يمتزج بالقلب
ويجرى مجرى الأمثال . وتقلبت على مصر بعد ذلك احداث وأبعد

شوقى الى الأندلس ثم عاد فشرع يشق بالشعر طريقاً جديداً فوضع رواياته من ناحية وأغانيه من ناحية أخرى ففتح فى الأدب الحديث فتحين وأثبت أن الشعر العربى يستطيع أن يحاكى الشعر الافرنجى وأن يكون على السرح لسان العاطفة والتهذيب كما هو فى القصائد لسان المدح والثناء والنسيب . وبهذا ملأ شوقى كل جوانب الأدب ، ووضع على رأسه تاجاً لم يضعه شاعر عربى قبله ، وحق لمصر أن تفخر بأن ابنها هو الذى كسب هذا التاج .

فهذا الجثمان الذى يحمله النعش اليوم هو جثمان رجل كان مجده الأدبى مدى خمسين عاماً مجدداً لبلاده ، ومجدداً للغة ، وسوف يبقى هذا المجد لا تزيده الأيام إلا علواً ولا تزيده معدنه إلا نصوعاً مابقى شعر وأدب . وسوف تتدارس الأجيال المقبلة رواياته كما يتدارس أبناء أوروبا الآن روايات شاكسبير وراسين وكورنيل . وسنذهب نحن ويذهب كل أصحاب الغنى والجاه فتطوينا الأيام جميعاً ويبقى شوقى علماً يذكر به العصر الذى عاش فيه

فلنم شوقى هادئاً فى قبره فقد أدى واجبه ومر فى الدنيا كما لم يمر قائد ولا فاتح . وهذه الدمة عليه دمة آس لفراقه راث لفجيعة بلاده فيه . فرحمه الله وأسكنه الجنة وخفف مصابنا فيه

عن المقدم

حم قضاء الله وتقذ قدره المقدور ولا راد لقضائه ولا معقب لأمره .
ونزلت بلغة الضاد نازلة أخرى . وحلت بالأدب والشعر فاجعة كادت
تتصل بالأولى . فنعى النعاة أمير شعراء مصر وامام الناخلين في
هذا العصر

أحمد سوقي

فلا حول ولا قوة إلا بالله . وانا لله وانا إليه راجعون
مات إذن شوقى وطوى علم أمانة الشعر الخافق . وتهدم طودها
الشامخ وتقوض أساسها الراسخ وانطفأ سراجها المشرق وهوى كوكبها
المتألق . وها هي أسلاك البرق وأسير الجوت تحمل إلى بعيد الأفطار
وقريبها نعيه فتضطرب محافل الأدب فيها ويستحوذ الذعر والجزع
على ذويها

مات شوقى المفرد العلم . والشاعر المطبوع . والنائر المجيد .
والأديب المجلى . والمؤلف المسرحى الماهر . بعد ما فتش فى الشعر
العربى فتحاً جديداً . فلم يقتصر فيه على ما وجدته فى شعر امرؤ القيس
وأبو فراس وأبو العلاء وأبو العتاهية والشافعى وأبو الطيب من

الوصف والحكاية والتفاخر والموعظة والارشاد بل أدخل فيه أحدث الأساليب وأجد المعاني فأنكشف له سر النجاح وأحرز قصب السبق وتبوأ عرش الأمانة عن جدارة وطار شعره كل مطار وشاع في الأقطار والأمصار

من افتتاحية الأهرام يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢

يقول اللاتين : « يصير الخطيب خطيباً ولكن الشاعر يولد شاعراً » وقد ولد شوقي شاعراً وظل شاعراً من مهده إلى لحده كان شاعراً يوم دخلت به جدته على الخديوى اسماعيل وهو فى الثالثة من عمره وكان بصره لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوى بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقع شوقى — كما روى فى مقدمة ديوانه — على الذهب يشتغل بجمعه واللعب به . فقال الخديوى لجدته اصنعى معه مثل هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاي . قال : جيئى به إلى متى شئت انى آخر من ينثر الذهب فى مصر .

وكان شوقي شاعراً وهو طالب فى المدرسة وقد أخذت إلهة

توحى اليه بالصور الجميلة والكلام الموزون الموسيقى .

وكان شوقى شاعراً وهو يطلب الحقوق والآداب فى فرنسا وقد نظم فى تلك الحقبة من القصائد ما كان يبشر بما سيصير اليه من الامامة والامارة فى دولة القريظ

وكان شاعراً وهو يمثل الحكومة المصرية فى مؤتمر جنيف فنظم قصيدة غراء تضمنت ما وقع فى وادى النيل من كبار الحوادث منذ فجر التاريخ
إلى أن قال :

وظل شوقى شاعراً فى مماته . فى الليلة التى تقدمت صباح منيته كانت احدى المغنيات الشهيرة تنشد قصيدة من قصائده والجمهور يصفق طرباً لروعة الشعر . وبعد وفاته بضع ساعات كانت آخر قصيدة نظمها تلقى فى حفلة الشباب القائم بمشروع القرش
ولقد كان ، رحمه الله ، على ما نال من بسطة العيش وكبير الألقاب وواسع الجاه وبعد الشهرة وديع النفس منخفض الجانب دمث الأخلاق

وكان عف اللسان والقلم لم ينطق هجراً ولم يكتب هجواً
قال فيه المرحوم اسماعيل صبرى باشا :

مرحباً بالمقال سمحاً كريماً لم يشبه هجواً ولا ايذاء
مرحباً بالبيان سحرأً وبالشعر تحليته حكمة غراء

عن كوكب الشرق

وجاء شوقى الى هذه الدنيا وفى خاطره آمال يريد أن يزدهر بها
غراس الشعر ، فظل يعالج القريض وينظمه حتى أينع غراسه وأثمر ،
ولو لم يكن لشوقى سوى أنه كان سبباً فى بقاء دولة الشعر إلى اليوم
لكفاه هذا مجداً وشرفاً

ولقد بعث شوقى لشعره خصوماً أشداء وهذه أولى مفاخر عظمته
التي لا ننكرها له ، فالعظيم لن يحس رداء المجد على بدنه حتى يتمثل
فيه أشواك الخصومة ، فان ذلك أشد بلاغة وأروع أثراً ، ولسنا نعرف
على التحقيق عظيماً من الناس جاءت اليه العظمة من غير هذه
الأشواك حتى الرسل والأنبياء المقدسون لم يستطيعوا أن ينشئوا فى
نفوس البشر مبادئهم السامية الا بعد ان امتحنهم الاقدار بالخصومة
الشديدة والصراع العجيب

عن السبابة

ولد شوقي شاعراً وقال الشعر ناشئاً وشاباً لعل شعر شبابه لم يكن
يومئذ عذبا رصين العبارة . لكنك تحس انه كان يجد في كل مظهر
من مظاهر الحياة ميدانا للشعر . كانت لا تعجبه الساعة التي يحمل
فيقول :

لى ساعة من معدن لا يقتنيها مقتن

تعجل دقا وتنى مثل فؤاد المدمن

الخ الخ ...

وكان يرى في قطة تعبت وفي طفل صغير وفي كل ما حوله من
مظاهر الحياة والطبيعة ملهما للشعر وقوله . عاش في باريس ورأى
الحياة والحب وعبثهما بالناس فيها فقال في ذلك كثيراً عبثت به يد
الزمن أو عبثت به يده هو حين رأى في مكانته من الأمير مالا يصح
معه نشر هذا الشعر . وهو في هذا الطور الأول من أطوار حياته كان
شاعر الشباب وشاعر الحياة القوية الحرة المتدفقة بفيض الشاعر
والاحساس .

عن الشعب

لقد كان شوقى فى شعره عظيماً بالغاً غاية العظم ، وفى أدبه كبيراً
 منتهياً إلى قمة الكبر وكان فى جيله غريباً بفقده عجيباً فشاء الله أن
 تكون مصيبتان بفقده عظيمة كبيرة ، غريبة عجيبة ، فأفقدنا العزاء
 قبل أن نفقده ، وسلبنا السأوى قبل أن نسلبه الى أن قال
 ثم ليس بعد شعر شوقى شعراً ان كان الشعر كما هو دياجـة
 جذابة ومعان خلاصة وروح سامية تحلق بالمرء فى تلك السماء الصافية .
 وليس بعد شوقى شاعر ان كان الشاعر أدباً وظرفاً ورقة ولطفاً وخيالاً
 محلّقاً وفكراً مواتياً ونظراً صائباً وروحاً فياضاً وسجية موافية وقوة
 مسعدة .

عن المساء

انتقل شوقى على حين فجأة من أمة أجلته فى حياته اجلال من
 يقدر الرجل الفذ فى عبقريته . وذكاه وروعته فأحس أهل البلاد
 بوقع هذا الخطب فخرجت الى الصعدات تجتلى من جثمانه الملفلف فى
 ابراد العبقرية النظرة الأخيرة لتعيش عليها فى فترة هذا الانتقال
 الهائل حتى يكون العوض ولا عوض

وكيف لا يكون شوقى جيلا وحده . وهو الذى ترك من بعده
 كتاباً تقرأ فيه الأجيال المقبلة آيات الوطنية الكبرى ونفحات
 الشعرية الخالدة التى بقيت للسابقين الأولين الذين لحق بهم شوقى
 فى ثياب الجلال والخلود ليقنعوا بأرائك المجادة الباقية فى فراديس
 الأبدية .

عن العام

وان لم يكن فى كتاب شوقى غير قوله :

وانما الأم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

عن الزمخردى

مات شوقى ، فأنكسرت القيثاره التى ملأت الدنيا شجى
 وعزفا ، وأخفت صوت البلبل الذى طالما غرد فى الرياض وعند
 مطالع الأقار ، فذهبت بذهابه بهجة الحياة وأنسها ، وروعها وجمالها ،
 لأن شوقى كان فى مصر كالنسمة المعطار . مرت فى جوها . ثم فقدناها
 ونحن أحوج ما نكون إليها ، وكان كالا بتسامة انفرجت عنها شفتاها ،
 وما هى إلا أن التامتا فاذا بها كأن لم تكن ، وكذلك السر ولا يلبث
 إلا ريثما يذهب . ولا ينزل بالنفوس إلا وهو مزعم الرحيل

المجورنال دى كير

ب عنوان « مات أمير الشعراء »

نشأ هذا الرجل شاعراً ونظم الشعر منذ نعومة أظفاره وكانت قريحته الفيضة تجود بالقصائد الشائقة التي استحق عليها أن يلقب بلامرتين مصر .

ولكن لم يكتف بأن يكون كلامرتين شاعراً رقيق العاطفة عذب الأسلوب بل أثبت على مر الزمن أن في وسعه أن يطاول فكتور هوجر وأن يبلغ قمة الشعر (الايركى) الفنائى بحسن صياغته ومثانة تعبيره وقوة تراكيبه وقدرته الفائقة على النظم

ولقد تأثر شوقي بهذين الشاعرين الفرنسيين ولكنه احتفظ مع ذلك بطابعه الشرقى العربى الصميم وهو أول شاعر عربى كبير وضع روايات مسرحية مثلت على معظم مسارح مصر والشرق العربى

بعض البرقيات الشرقية والغربية وبعض تعازى العظماء والهيئات

نعمي احمد شوقي بك في الصحف الانجليزية

أقوال جريدة التيمس

لندن في ١٥ أكتوبر - لمراسل الأهرام الخاص - نعمت
جريدة « التيمس » اليوم احمد شوقي بك ومما قالته أن الفقيد انضم
إلى الحركة الوطنية العربية كما اشتهر بتفضيده للجامعة الإسلامية .
وكان ينظم القصائد التي تزكى نار الحماسة الوطنية في صدور المصريين ؛
فلما أعلنت الحرب العالمية كان بين الذين طلب إليهم مغادرة البلاد .
وإليه قبل غيره يرجع الفضل في بناء مسرح الأدب العربي الحديث

أقوال « المورن بوست »

وابنته جريدة « المورن بوست » فقالت أن شوقي له صيت
عظيم وشهرة واسعة في جميع أنحاء العالم العربي . وكان في طليعة
الكتاب العصريين الذين يعملون لاثارة روح الحب والاعجاب في
نفوس مواطنهم بأدبهم القديمة وتاريخهم الماضي

لندن في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - نعت الجرائد الإنجليزية صباح اليوم المغفور له أحمد شوقي بك أمير الشعراء واقتبست جريدة نيوز كرونكل تلغرافاً من روتر وصفه به بأنه كان في مصر كتاتيسون في انجلترا شاعر خيال . وكان ينظم القصائد اتباعاً لأمر رئيس الدولة للمناسبات المتعلقة بالحكومة

بيروت في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - نعت الصحف اللبنانية أمس واليوم أمير الشعراء أحمد شوقي بك ونشرت صورته وعزت مصر والعربية على فقده وأرسلت تلغرافات كثيرة إلى مصر وعددت الصحف مواقف شوقي في لبنان وقصائده الرائعة فيه ومجالس الأدب التي كان يعقدها في الصيف في هذه البلاد

دمشق في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - كان لحبر وفاة أمير الشعراء رنة حزن في دمشق خصوصاً على أثر الحفلة التي أقامها الجمع العلمي العربي أخيراً لتأبين المرحوم حافظ إبراهيم . وقد صدرت الصحف الدمشقية اليوم وفيها سيرة حياة الفقيه واشادة بفضل على سوريا وبنوع خاص على دمشق التي كان يحبها ويتغنى بتاريخها

حيفا في ١٥ أكتوبر - لمراسل البلاغ الخصوصي - وجم
الناس أمس عند ما انتشر في البلاد خبر وفاة أمير الشعراء وتردد
الجمهور في تصديقه فأسرع كثيرون إلى مخاطبة أصدقائهم في مصر
بالتليفون وقد صدرت صحف فلسطين اليوم وبنوع خاص جريدة
فلسطين بيافا وفيها تثبيت الخبر وتفاصيل الجنازة وقد أرسلت تلغرافات
التعزية إلى مصر

نوه مكاتب المقطم الدمشقي بمقال الأستاذ شفيق جبري بك
الكاتب الشاعر المجيد نشره في جريدة الأيام الدمشقية وقد رأينا أن
ننشر هذا المقال وهو بعنوان « احمد شوقي - شاعر لم يظهر مثله من
ألف سنة » وهذا نصه : -

كان قلم عبد الله بن المقفع كثيراً ما يقف ، فليل له في ذلك ،
فقال : تزدهم المعاني في صدري ، فيقف القلم لتحيره

ونحن لما شرعنا في كتابة هذا المقال ، وجمعنا الذهن لتصوير
ما أصاب عبقرية الشعر بموت احمد شوقي شعرنا بما شعر به ابن المقفع ،
فأدركتنا الحيرة في الأمر ، فلم ندر ما نقول ، على أن الكلام على

شوقى يزدهم فى كل صدر يذوق بلاغة الشعر ، ويعرف مقدار لعبه
 بالقلوب ، ولئن وجدنا مجال القول ذا سعة فلم نجد اللسان القائل
 لقد ولت هذه الشيخوخة الخصبه التى رجعت بالشعر إلى أيام
 أبى الطيب المتنبى فى عصر كادت تنقطع فيه الصلة بالقديم ، ولكنها
 لم تول إلا بعد أن أدت إلى العرب وحيا ، فنبهت شعورهم ، وصفت
 أذواقهم ، وشاركتهم فى كل فرح وحزن ووقفت الهامها عليهم فاجبتهم
 وأحبوها ، وعظمتهم وعظموها

ومما يزيد فى رونق هذه الشيخوخة الجذلة أنها علمتنا محبة الحياة
 فقد غرق صاحبها فى النعيم سبعين سنة ، ففاضت عبقريته بهذا النعيم ،
 فنظر إلى الدنيا من وجهها الضحوك ، فاشرقت محاسنها فى شعره ،
 فما ينطوى هذا الشعر إلا على الفرح والنعيم
 الى أن قال :

لم تظهر عبقرية شوقى فى ديوانه المطبوع من عشرين سنة وإذا
 استثنينا بعض قصائد فى هذا الديوان قيلت فى غرض اسمى من
 المدح فلا تجدد إلا أماديج لا تخلد صاحبها ، ولكن هذه العبقرية
 تجلت خاصة من بعد رجوع شوقى من الاندلس فقد نفاه الانكليز
 إلى الاندلس فتحركت نفسه واشتاق إلى وطنها فطفت النغبات

الوطنية تقيض على جنابات شعر شوقي واذا لم ينتسب شوقي إلى حزب خاص في مصر معروف بنزغته الوطنية فليس معنى هذا انه مجرد عن أمثال هذه النزعات ، وهذا معنى قولنا ان شعر شوقي صورة بيئته ، فانه لم يخلق في سماء أعلى من مجتمعه ولم يمتزل هذا المجتمع فيصرف الشعر في اغراض عامة ، فيها عاطفة عامة وشعور عام ولسكنه تقيد بمجتمعه فبكي لبكائه وفرح لفرحه

اختصت الصحف السورية جميعاً فقيد الشعر والأدب المغمور له شوقي بك بقسط وافر من صفحاتها . فنشرت جريدة (النداء) البيروتية الغراء صفحة كاملة وبعض الصفحة ، ونشرت صورة الفقيه بحجم كبير وسط صفحاتها الأولى .

ونشرت (فتى العرب) الغراء الشيء الكثير عن ساعته الأخيرة وأبرزت مواهبه وسجلت آيات بيانه وما قالته (النداء) الغراء :

امتاز شعر شوقي بأنه كان شرقى الروح عربى الديباجة وكانت روحه الشرقية تسيل في قصائده سيل الماء في العود فتخلع عليه من نضارتها وحياتها ما تستطيه النفوس الكريمة ولا سيما لأنه كان

ينزهه عن العنصرية والمذهبية وكثيراً ما جاء ذكر موسى وعيسى في قصائده الى جانب ذكر النبي العربي موسية

وجاء في مقال لجريدة (لسان الحال) البيروتية :

وإنه لمن نكد الأيام على اللغة العربية وابنائها أن تصاب بعد حافظ شوقي ، وما شوقي الا البلبل الغريد ذو الاسلوب الموسيقى الرائع ، والخيال الواسع ، والاحساس الدقيق والمعاني الطريفة ، وقد رزق شعره رنةً وطلاوة جعلته امير الشعر في كل الاقطار العربية فتغنى به .
 وذهب منه الكثير مثلاً »

الى ان قالت :

« ولشوقي قصائد كثيرة تغنى فيها ببلبنان وسوريا وقد نظم أكثرها في اثناء اصطيفاه في لبنان ، الربوع التي احبته واكرمه منها قصيدته الهائية في بكفيا ، وقصيدته الكافية في زحلة ، وقصيداته القافية والنونية في دمشق

« وليس بامكاننا الآن اظهار خاصيات شوقي وميزاته الشعرية فذاك يقتضى درساً دقيقاً لا كلمة مستعجلة مثل هذه

رحم الله شوقي رحمة واسعة وعزى اقطار العرب عموماً ومصر

خصوصاً عن هذه المفاجأة الكبيرة الثانية واعاض الادب العربي خلفاً يواصل السير في تعزيز شأنه »

وصدرت جريدة (البيرق) في ١٩ الجاري وفي صفحتها الأولى صورة الفقيه بجانب المغفور له سعد زغلول باشا ونقلت في عددها المشار اليه بعض ما كتب في الصحف المصرية اللبنانية عن أمير الشعراء

وقالت جريدة (الوادي) اللبنانية التي تصدر في زحلة والتي كانت تربط صاحبها بالفقيه أو اصر صداقة متينة وكثيراً ما كان يجلس شوقي في ادارة الوادي في اثناء اقامته في زحلة :

« امام تماثيل « فيدياس » و « مبلو » وعند عتبات « الاهرام » و « بعلبك » ارى رمز الشاعر

تماثيل اليونان توحى « شيئاً من العذوبة » وآثار الفن الشرقي القديم ينزل على الرأى « هالة من الفخامة »

روائع الأزميل اليونانى تجعلك تنظر اليها مبتسماً ، فتواخيك بعطف ، ثم ترفعك وترفعك وترفعك الى سماءها حتى تدنى فمك من فمها وتطبع عليه قبلة

وعظمت النحات الشرقي تجعلك وانت تدنو منها ، خاشعاً

معتبراً ، حتى اذا ما تلمست عتباتها خرت نفسك حيرى امامها تود
الابتعاد عن تلك الفخامة المنزلة حولك جوراً من الروعة
لكن كلا الفنان خالد .

والشاعر نوعان ، يتفقان تمام الاتفاق مع نوعى الفن ،
وكلاهما خالد .

وشوقى الوارث فى اعرافه الدم الشرقى القديم ، والمسرح ابصاره
واحلام صباه فى منعطفات « أبى الهول » والاهرام ؟
إننى لأرى فيه الرمز الوحيد للشاعر الذى ضم فى جنانه السليم
كلا من الفنان الفخم والعذب

ونشرت جريدة العاصفة البيروتية الاسبوعية صورة كبيرة
للقييد وتحته البيتان الآتيان لامير الشعراء :
أقول لهم فى ساعة الدفن خففوا

على ولا تلقوا الصخور على قبرى

ألم يكفهم فى الحياة حملته

فاحمل بعد الموت صخراً على صدرى

وقالت جريدة العاصفة اللبنانية في بيروت بعد أن نشرت صورة أمير الشعراء في صفحة كاملة :

بنى للخلود أبراجا عاليات أشرف منها على السماء فلم تعصمه هذه
الأبراج عن السقوط في هوة الموت مع كوند ابن الخلود .

وشوقى ارتقى ثم ارتقى الى أن جلس بين الملائكة ولكن الموت
انزعه من عليائه وألقى به في صفوف أبناء الفناء البائدين .

لقد مات شوقى . مات وهو يعترف للملك الموت بالظفر . على أنه
انتقم من الموت بما أتى من روائع هى حلية في جيد الدهر أبد الدهر .
وهذه الروائع مهما حاول الموت القضاء عليها فانه لينقلب عنها بلوعة
الكاثي الحسير !

وشوقى زعيم جيل كامل في الأدب العربى . هو زعيم عصر
سيحمل اسمه في تاريخنا الأدبى . واذا كان لشوقى ما يفاخر به أنداده
وما يسمو به على أقرانه فهى هذه الروايات التى شعر معها فن التمثيل فى
الشرق بقوة جديدة خالدة تدب فيه .

واذا وضعنا كل ما نظمه شوقى فى كفة والروايات التى أنشأها
فى آخر عهده فى كفة وجدنا كفة الروايات ترجح وتميل . فان شوقى

خلال في رواياته أكثر منه في قصائده مع كل ما تحويه هذه القصائد من روعة البيان ونفحة الخلود .

ذلك أن شوقي لم يرتفع الى المستوى الذي وقف دونه الأقدمون من الشعراء لا ، فإن هناك فريقاً من زعماء القريض في العصور الغابرة تقدموه ، وإذا لم يتقدموه في كل ما نظموا فقد وقفوا وإياه في صف واحد لا يسبقهم في الضمار ولا يسبقونه ، أما في رواياته التمثيلية الشعرية فقد سبق الجميع ، وكان قائداً مبتكراً مفتول الساعد متين العضل ، صاحب العود . . . فما هان ولا كبا ، ولا كان من المقلدين !

وشوقي في شعره الروائي مثله في شعره المعروف . فهو هو ذلك النسر المحلق ، بل هو هو ذلك الموسيقى المبدع الذي يسحرك بفيض وحيه والهامه ويتلاعب بلبك وجنانك ويطر بك بخمرته ويعلو بك حتى الجوزاء بسمو معانيه وصوره الخلابه ورسومه الفريدة في روعتها ومشاهدا وجلاها ، إلا أنه في روايته مبتكر ، هو مبتكر ذلك الطراز الراقى الذي لم يسبقه في اللغة العربية أحد اليه . وإذا كان هناك من سبقه اليه فإن شوقي بلغ في هذا الفن مرحلة بل مراحل من الأبداع ، وترك الذين سبقوه في أول الطريق .

الى أن قال :

ولقد تمثلت شاعرية شوقي في ثلاث (ملاحم) كبرى الأولى
هى القصيدة التى حملها الى مؤتمر المستشرقين فى جنيف سنة ١٨٩٤
والثانية هى التى هنا بها السلطان عبد الحميد بظفره فى الحرب اليونانية
العثمانية وقد جاءت بعد تلك بسنوات والثالثة قصيدة أدرنه التى
نظمت فى سنة ١٩١٢ عقب الحرب البلقانية فنعى فيها الشاعر الخلافة
وأدرنه الى الأسلام والمسلمين ، وقد أتحف بها الناظم الشعر والعرب
بعد تينك المعلقين بنجمة عشر عاما كان قد نضح فيها شعره وفكره ،
ومتنت قوافيه واستعلى خياله فخلق كالنسر فى أفق الشعر حتى لم
يدانيه فيه أحد ولم يبلغ مبلغه شاعر :

وقالت جريدة الأقلام البيروتية :

وبعد حافظ شوقي . وبعد شاعر النيل أمير الشعراء

كسوف يتبعه خسوف !

فيالهة لغة العرب على نواجع الشعراء ويا لطف أرضى وسمانى على
بلابل الشعر يطويها الردى فى ظلمة القبر ! . . .

مات فيكتور هيجو العرب ومتنبى هذا الزمان . وحامل لواء

العبقرية والبيان

لا يعرف القوم الفتى إلا متى مات فيعطى حقه تحت الثرى
انه لم ير (شعراً كأعجاز احمد)

مات الذى تمنى الأخطل الصغير أن (يكون ريشة من جناحه ...)
مات الذى بايعه حافظ الشعر حيث قال :
أمير القوافى قد أتيت مباعاً

وهذى وفود الشرق قد بايعت معى
مات الذى عرف قدر عبقريته كل ناطق بالضاد تحت كل سماء
تنطق بهذه اللغة الشريفة .

وقع نبأ وفاته فى العراق

كان لنعى المرحوم شوقى بك أمير الشعراء وقع عظيم فى العراق
كلها . فعم الأسف البلاد مدنها وقرأها وخصصت الصحف أعمدة
طويلة للاشادة بما أثر الفقيه الكبير وذكر مناقبه والتنويه بمقامه فى
عالم الشعر

وكتب أحدهم من الحللة ما يأتى :

بينما كنا صبيحة أمس جالسين فى أحد المقامى بالحلة وإذا بأحد
باعة الصحف قد أقبل وفى يده صحيفة تذكر خبر وفاة أمير الشعراء

المرحوم احمد شوقى بك . وكان هناك السيد محمد الجبورى فوقف
وارتجل الأبيات الآتية :

لرزه البس الدنيا سوادا	حداداً يا بنى قرمى حداداً
فعرزوا فيصلا عزوا فؤادا	أمير الشعر شوقى قد توفى
فهد الموت ذياك العمادا	اعماداً لالعى قد كان شوقى
فهذا الرزء قد أبكى الجمادا	لئن قد أبكت الارزاء ناساً

فى السودان

نشرت جريدة حضارة السودان ما يأتى :

وافى « شوقى » اليقين وجرى عليه الحق كما كان رحمه الله
يقول . اهتز البرق بنعى شوقى وما أخال ناطقاً بالضاد لم يهتز جسمه
تحت تيار هذا النبأ الذى تسيل لهوله حبات القلوب وتنفطر الأكباد .
« مات شوقى » جملة مكونة من كلمتين فقط ولكنهما فى الواقع تيار
كهربائى لمس قلوب بنى الضاد فى مشارق الأرض ومغاربها فاهتزت
له أجسامهم ونضب من قوته معين الدمع من آماقهم ذلك لأن « شوقى »

كان يتصل بكل تلك القلوب ببيانه الساحر . مات «شوقي» فماتت
بموته سناء الحاسدين

الى أن قال : وهكذا عشت حياتك نزيه النفس طاهر القلب
مبشراً للسان فالى رحمة الله ورضوانه ونعيمه وتلك شفاعته صاحب الشفاعة
مهيأة لك كما طلبتها بقولك :

لى فى مديحك يا رسول عرائس تيمن فيك وشاقهن جلاء
هن الحسان فان قبلت تكرمأ فمهرهن شفاعة حسناء
وانى بلسان هذه الجريدة أقدم الى أنجالك وجميع آلك والى
الفصحى وبنها أجمعين أجل آيات التعازى

صدى وفاة شوقي

تعزية المجمع العلمى العربى السورى

ورد الى حضرة الأستاذ خليل مطران من العلامة الجليل الأستاذ
محمد كرد على بك رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق كتاب هذا
نصه : —

أنت أيها الأستاذ أحق من نغزيه بفقيدنا العظيم أحمد شوقي بك
بعد أهله وأتجاله وذلك لما بينكما من حب صميم واتصال قديم كما أنك
أحق من ينوب عن مجمعنا وأعضائنا بتقديم التعزية الى المشار إليهم
فمسي أن تقوموا بذلك غير مأمورين بل محمودين مشكورين . وتوكل
أن ترسلوا إلينا أحسن صورة فوتوغرافية للفقيد كما نجسمها ونعرضها
يوم حفلة الأربعين على أنظار الجمهور ودمتم سيدي

رئيس المجمع العلمى العربى - امضا

الحداد على الفقيد

وقد جاءنا من مراسلى « الأهرام » فى العواصم والمدن وصف
الحزن العميم والأسى الشامل لوفاة « شوقي » وقد اجتمع الأدباء
والشعراء منهم وقرروا إقامة حفلات التأبين تخليداً لذكرى الراحل الجليل
ويقول مندوب من « الأهرام » أن لجنة المصاراة فى التأليف
المسرحى اجتمعت أمس قررت رفع الجلسة ٥ دقائق حداداً على الفقيد

من افتتاحية المقتطف أول نوفمبر سنة ١٩٣٢

شوقي

لمصطفى صادق الرافعي

هذا هو الرجلُ الذي يُخيلُ الى أن مصر اختارته دون أهلها
جميعاً لتضعَ فيه رُوحها المتكلم ، فأوجبتْ له ما لم توجب لغيره
وأعانتْهُ بما لم يتفق لسواه ووهبتْهُ من القدرة والتمكين وأسباب
الرياسة وخصائصها على قدر أمة تريد أن تكون شاعرة لا على قدر
رجل في نفسه ، وبه وحده استطاعت مصر أن تقول للتاريخ :
شعري وأدبي

شوقي . هذا هو الاسم الذي كان في الأدب كالشمس من
المشرق متى طلعت في موضع فقد طلعت في كل موضع ، ومتى ذُكر
في بلد من بلاد العالم العربي اتسع معنى اسمه فدلَّ على مصر كلها
كأنما قيل النيل أو الهرم أو القاهرة . مترادفات لا في وضع اللغة
ولكن في جلال اللغة

رجل عاش حتى تمَّ وذلك برهان التاريخ على اصطفاؤه لمصر

ودليلُ العبقرية على أن فيه السرَّ المتحرك الذي لا يقف ولا يكلّ ولا يقطع نظامَ عمله كأن فيه حاسةً نحلةً في حديقة . ويكبر شعره كلما كبر الزمن فلم يتخلف عن دهره ولم يقع دون أبعاد غاياته ، وكأنه مع الدهر على سياقٍ واحد وكأن شعره تاريخ من الكلام يتطور أطواره في النمو فلم يجمد ولم يرتكس ، وبقي خيال صاحبه الى آخر عمره في تدوير السماء كعراض الغمامة سحابة كثير البرق ممتلئة بمطر ينصب من ناحية ويمتلئ من ناحية

من افتتاحية هلال نوفمبر

لسنا نعرف أحداً من رجال الأدب في العالم العربي يجمل شعر شوقي ومكانة شوقي بين الشعراء . ومع ذلك لا نعرف أحداً سمع شوقي يلقى قصيدة في حفلة عامة أو منبر عام . فقد كان هذا الشاعر على علو كعبه ورسوخ قدمه يتوارى عن عيون الناس في وداعة وحياء . وهذه ظاهرة نادرة لا نعرف لها مثيلاً بين طائفة الشعراء . فكان شوقي إذا نظم قصيدة لتلقى في حفلة عامة دفع بقصيدته الى أحد أصدقائه ليتلوها عوضاً عنه وقلما يحضر تلاوتها لأنه كان يكره أن يضايقه الناس بالثناء عليه

وقلنا أجمع الناس على مبايعة أحد امارة الشعر اجماعهم على مبايعة شوقى بتلك الامارة ليس في مصر فقط بل في جميع البلاد التي يتكلم أهلها اللغة العربية . وفي الواقع ان شوقى هو من الشعراء القلائل الذين قلما يجود الزمان بمثلهم . ويزيد في قدرة شعره أنه ظهر في عصر يميل الى المادة ويرغب عن الخيال ، حتى لقد بات الشعراء يعدون على الأصابع في جميع أنحاء العالم ، إذ صار للماديات المقام الأول في الاجتماع ومع ذلك استطاع شوقى اذكاء نار الحماسة للشعر في صدور الناس لأن شعره لم يكن من النوع العادى الذى تسمعه « بمناسبة وبغير مناسبة » من طائفة النظامين المتطفلين على صناعة القريض . بل كان شعره الهاما لا تسمعه أو تقرأه الا وتشعر بلذة غامضة لأنه يصل الى قرارة نفسك عن طريق القلب والعواطف

من افتتاحية كل شىء ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢

ما كادت دمة الأدب على حافظ تجف حتى عقبها اللوعة على أمير الشعراء الذى انتقل الى رحمته تعالى في يوم الجمعة من الأسبوع المنصرم وترك من بعده فراغا يجزع له منذ الآن رجال الأدب اذ ليس

هناك من يده . ولا يتسع مجال هذه الصفحة للكلام على شوقي بين الشعراء ، وإنما نريد أن نقول هذه الكلمة بوجه عام ، وهي أن شوقي لم يكن شاعر مصر وأمير الشعراء في مصر فقط بل كان صاحب تلك الامارة في جميع البلاد التي يتكلم أهلها العربية . ولا تحال تلميذاً في كتاب أو طالباً في جامعة في مصر أو في غيرها من الأقطار العربية إلا ويحفظ لشوقي أبياتاً قد سارت مسير الأمثال . ومن منا يجهل قوله :

وانما الأمم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
ولم يجرؤ أحد على منازعة شوقي عرش الامارة في دولة الأدب
فقد كان الجميع يعترفون له بها ويباعونه عليها .

وقد نشأ هذا الشاعر في احضان المجد وكان متصلاً منذ نعومة أظفاره بالأسرة المالكة . ولذلك جاء شعره مصقولاً بعيداً عن خشونة البداوة وعن التغنى بالسيف والرمح اللذين اعتاد أن يتغنى بهما شعراء العرب الأقدمين . وقد ظهرت آثار البيئة التي نشأ وترعرع فيها ظهوراً جلياً في جميع ما كتبه ونظمه . ومع علو كعبه في القريض كان كثير التواضع يكره الظهور ولا يخاطبك الا بوداعة واحترام بل لقد يخيل اليك اذا ذكر اسمه أن الحياء يملو محياه

هزله المؤتمر النسائي في دمشق

بيروت في ١٧ أكتوبر - لمراسل الأهرام الخاص - وصل
نعي أمير الشعراء شوقي بك إلى المؤتمر النسائي بدمشق في حفلة
افتتاحه فوق حق بك العظم رئيس الوزارة السورية ونعي الفقيد
العظيم لأعضاء المؤتمر فاستولى الحزن على نفوسهم وسالت العبرات من
عيونهم وصمتوا دقيقتين ، وكاد المؤتمر يتحول الى حفلة تأبين وكانت
النساء أشد الحاضرين حزنا

الحزبه في مدارس سوريا ولبنان

وقد عطلت مدارس كثيرة في سورية ولبنان أعمالها بضع
دقائق إظهارا للحزن والحداد

وتواصل الصحف السورية واللبنانية نشر رسوم الفقيد وسيرته
وقصائده وحوادثه في لبنان في فصل الصيف وأشعاره الخالدة عن
الناس ولبنان

وقد كادت أحاديث المجالس في البلاد كلها تتحول عن السياسة
والأحداث المنتظرة لوصف هذا المصاب الفادح الذي حل بالعربية

كلها ، ولا حديث للشعراء والأدباء سوى هذا المصاب ورناء أمير الشعراء وتأبينه

يافا في ١٧ أكتوبر - لمراسل الاهرام الخاص - قررت جمعية البنات العربية في نابلس إقامة حفلة تأبين كبرى للمرحوم شوقي بك أمير الشعراء في يوم الأربعاء وقد بدأت تستعد لذلك من الآن . وستكون هذه الحفلة من الحفلات الفريدة في بابها

بيروت في ٢٠ أكتوبر - لمراسل الاهرام الخاص - قرر المجمع العلمي في دمشق إقامة حفلة تأبين كبرى لشوقي بك في يوم الأربعاء

تأبين احمد شوقي بك في الصحف الانجليزية

لندن في ٢٠ أكتوبر - لمراسل الاهرام الخاص - نشرت جريدة « التيمس » اليوم رسالة للاستاذ جورج قطاوى اتى فيها على نبذة من حياة احمد شوقي بك واكبر أعماله ثم ختمها بقوله : « ان وفاة احمد شوقي بك خسارة مروعة للادب المصرى لأن

الفقيد يعد أنبغ من ورثوا سادة العصر الأدبى وكانت أوتار القيثارة العربية خافتة أو صامتة من زمن طويل

إلى أن جاء شوقى وبعض أترابه فلعبوا عليها بأناملهم فأشجنتنا بأنقام
لاتقل حسنا عن عهد العباسيين

وقد كتبت جميع الجرائد والمجلات المصرية بما لا يخرج عن
هذه المعانى

مثل مجلة « أبولو » وقد خصت عدد يصدر فى أول ديسمبر
سنة ٩٣٢

مثل مجلة روز اليوسف

» » الصباح

» » اللطائف المصورة

الخ . . .

فى عاصمة شرقى الاردن

عمان فى ٢٧ اكتوبر - لمراسل الاهرام الخاص - ستقام فى
عمان حفلة تأبين كبرى لفقيد الأدب العربى شوقى بك ويعد الشيخ
فؤاد الخطيب قصيدة رثاء رائعة سيتلوها فى الحفلة

برقية مفطرة صاحب السمو الامير عمر طوسون إلى نجل القيد

ان القمة العالية التي رقى إليها والدكم العظيم وحده بعبريته
وشعره الخالد لن يخفض منها الموت قيد شعرة بل يزيدها علما وارتقا
ووالد يترك مثل هذا الميراث الباذخ لأبنائه وامته لا يخص الغزاء فيه
أهله ولولا أن العادة جرت بذلك لاستوى معكم سائر الناس في توجيه
رسائل الناس اليهم في هذا الخطب الجلل الذي عم الشرق بأسره
رحم الله الفقيد العزيز وألممنا وإياكم والأمم العربية جمعا جميلا
الصبر والغزاء
عمر طوسون

من فخامة رئيس الجمهورية السورية

عز على كثيراً نعى الرفيق الصديق أمير الشعراء واني أشارككم
في هذه النائبة التي ألت بشعوب العربية كلها محمد علي العابد

من نائب المنروب السامي

حضرة المحترم على شوقي افندي
فوجئنا بنعى والدكم أمير الشعراء احمد شوقي بك وقد كلفني

سعادة المستر كامبل نائب المندوب السامي أن أبلغكم خالص التعزية
وأعرب لكم ولأسرتكم عن شديد أسفى لهذا المصاب الأليم بوفاة الفقيد
فقد خسرت مصر عظيماً من عظماء أبنائها وانهار أهم ركن من أركان
الشعر العربى وأدبه

وانى اتهمز هذه الفرصة لأقدم لكم جميعاً خالص العزاء فى هذا
المصاب الجلل نغمد الله الفقيد بواسع رحمته وألهمكم جميعاً جميل الصبر
والسلاوان . وتفضلوا بقبول احترامى
ى . ا . سمارت

السكرتير الشرقى لدار المندوب السامى
حزنا حزناً شديداً لوفاة المرحوم والدكم ونعزيكم خالص التعزية
ونطلب لكم الصبر الجميل
يحيى ابراهيم
رئيس مجلس الشيوخ

أعزيكم فى عزيزكم الوالد وعزيز أصدقائى . له الرحمة الواسعة ولكم
الصبر الجميل
توفيق رفعت
رئيس مجلس النواب

بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن بنك مصر ومنشأته وحضر

صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا لغيابه خارج القطر اشاطركم
الحزن في مصابكم ، مصاب الأدب بفقد أميره وحامل لوائه في الشرق
وأسال الله أن يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه وأن يلهمكم وعارفي
فضله وأدبه جميل الصبر وحسن العزاء فؤاد سلطان

أشترك معكم بقلبي في الحزن على شاعر الوطنية وشاعر العربية الأكبر
في ذمة الله شعره الخالد الذي سيبقى على الدهر عنواناً لمجد مصر
وعظمة الشرق

إنا لله وإنا إليه راجعون عبد الرحمن الرافعي الحامى
أعزيكم ونفسي والعرب أجمع عن فقيدنا الأكبر شوقى بك .
عظم الله فيه الأجر وألهمنا الصبر فؤاد الخطيب (عمان)
القدس (تلهرافياً) :

أعزى أخوى عليا وحسينا ونفسي وأعزى مصر والاسلام والعرب
والشرق بالنابغة الأكبر والشاعر الخالد الأعظم احمد شوقى
إنا لله وإنا إليه راجعون إسعاف النشاشيبي

لندن في ١٤ تلهرافيا - لكم تعزيتى الخالصة
دكتور حافظ عفيفي

لبنان مفجوع مع شقيقته مصر بفقيدها العظيم الخالد في الدارين
أمير الشعراء

أجزل الله له الرحمة ولكم ولصر العزاء ميشيل ذكور
صاحب جريدة المعرض
ان جمعية الأزهر العلمية ترفع لكم جميل العزاء في هذا المصاب
العظيم الذي نزل بالأمة العربية جمعا بانتقال المرحوم احمد شوقي بك
من هذه الدار الفانية إلى الدار الباقية . وتسال الله سبحانه وتعالى أن
يلهمكم جميل الصبر على هذا المصاب وأن ينزل على جدث الفقيد
صيب الرحمة والرضوان
على احمد الجرجاوى

رئيس جمعية الأزهر العلمية

من رئيس الوزارة العراقية

سمعت الآن بالفاجعة العظمى التي أصابت الأمة العربية بوفاة
أمير بيانها أرجو قبول تعازي القلبية
نورى السعيد

من صائب الاهرام

ازاء هذه المصيبة الفادحة أبادر بشاركتكم في احزانكم

« تقلا »

باريس

يتقدم مجلس ادارة جمعية العروة الوثقى بواجب العزاء لأسرتكم
الكريمة فى المصاب الجلل بوفاة المغفور له احمد شوقى بك لما للفقيد
من المكانة الرفيعة فى الأدب وخدمة العلم رحمه الله رحمة واسعة
رئيس الجمعية

نشاطركم الأحزان فى فجيعة مصر والشرق بأمر الشعراء
الشبان الاندوسيون بمصر

نمزىكم والأمة العربية بعقري الشعراء وأميرهم

جمعية الشبان العربية الثانوية النجاح بنابلس
طلبة قسم الآداب بالتوفيقية الثانوية بطنطا تشاطركم الأحزان فى
مصاب مصر الجلل وتسال الله للفقيد الرحمة الواسعة ولكم ولمصر
الأسيفة الصبر
طلبة قسم الآداب

طلبة مدرسة عابدين للمعلمين يرون واجباً عليهم مشاركة إخوانهم
الطلبة فى زيارة قبر أمير الشعراء والاجتماع بميدان الاسماعيلية حسب
الميعاد المتفق عليه فى يوم الخميس ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢
عن طلبة المدرسة

محمد مجاهد بلال . عبد السلام محمود

كان لمصابكم أسوأ الألم في نفوس طلبة الكفاءة بالتوفيق القبطية
بطنطا فلكم الصبر الجميل عن الطلبة

عبد اللطيف منسى . حسن ابو جازيه

جماعة الأدب المصرى تشاطركم الأسى وتعزى العالم العربى .
عن الجمعية البحرأوى وعوض

يافا فى ١٦ تلغرافياً — خسارة العرب لا تعوض بفقد أمير شعرائهم
أسكنه الله فسيح جناته النادى الرياضى الاسلامى — يافا

ان مصاب الموسيقى فى شوقى لا يقل عن مصاب الشعر والأدب
وما فجيعة الأسرة الموسيقية فى شوقى بأقل من فجيعة أسرته فيه

ولا نقول عوضهم الله وعوضنا خيراً فى فقدانه لأن شوقى لا يعوض

بل نقول ألهمهم الله وألهمنا جميل الصبر والسلوان

أعضاء نقابة ومعهد الموسيقى الشرقى

نابلس فى ١٧ — جمعية الشبان المسلمين فى نابلس تعزى أمة

العرب بشاعر الدهر الخالد وأديب الزمان الأعظم

سكرتير جمعية الشبان المسلمين

احمد الشكمه

برلين في ١٤ أكتوبر تلغرافياً - مصاب العربية عظيم بوفاة
أمير الشعراء وقد انهلمت قلوبنا له فلنا العزاء فيه جميعاً .
الدكتور بيضا ببرلين

من المجلس الاسلامي الأعلى

حضرة الكريم المفضل الأستاذ على شوقي المحترم
السلام عليكم ورحمة الله

أما بعد فقد كان للخسارة الكبيرة والفاجعة الأليمة التي انتابت
العربية بنا بفتحها الكبير وعبقريها الفذ المرحوم أمير الشعراء رنة أسي
وحزن عمت الأفطار الاسلامية والعربية فالمصاب عظيم والخطب جلل
نسأل الله أن يحسن العزاء وأن يلهم الصبر ويتغمد الفقيد بالرحمة
وإنا لله وإنا اليه راجعون رئيس المجلس الاسلامي الأعلى
أمين الحسيني

دمشق

وددت لو أني كنت فداء الشاعر الخالد رحم الله الصديق شوقي
وأحسن اليكم بالعزاء ما
معروف الأرنؤوط



عبد الله بن الحسين

عمارة في... ١٩٥٤

عزيزي علي بن سوقي
قد علم الموصم والكمي من اعز اصداقك واصل اخوانك وانني محبة يدي فيه وعلى الرغم من اقتضائه
اسمك فتح تنطرون من برقية بواجب الذرائع قد رأيت انه اشك حزني لكتبه افعله يدي
راجيا ندمته على جميع عائلته انفسه عزيزا لام فزوا فزوا وشركا موهم في الحظ الجند
والله انا امل ان يوسع مكرها عزيزا

ان مصاب البسلاد في والدك الكريم مصاب العربية في أعز
أبنائها أسأل الله تعالى أن يجعل من اسمه الخالد مناراً يهتدى به رجال
الأدب بعد مماته كما كان لهم إماماً في حياته ما على ماهر

طرابلس لبنان

علمنا الساعة خبر وفاة المرحوم والدكم أمير الشعراء وصديق القديم
فإلى جنة الله الفيحاء روحه الخالدة ولكم وأفراد أسرتكم الكريمة
وجميع الأمة العربية الصبر الجميل وحسن العزاء ما

محمد طلعت حرب

نشرت مجلة النيرايسف الفصل الآتى تعريبه :

توفى في منزله بالقاهرة - يوم ١٣ أكتوبر - شوقي بك
الذى ولد في سنة ١٨٦٨ وكان معروفاً بأنه أشعر شعراء العربية في
العصر الحديث وذهب بعض المعجبين به الى حد القول بأنه كان
نظيراً لاعظم شعراء الزمن القديم

وكان احمد شوقي حفيد ضابط من أصل كردى وفد على مصر
مع محمد على لمائة وثلاثين سنة خلت . وقد تلقى دراسته في القاهرة
ثم شغف الى مونبليه حيث حصل على درجة في القانون

ولعل من مصادفات القدر المدهشة انه أرسل الى مونبليه لا الى مكان آخر لان مونبليه هي آخر مدينة عاشت فيها ثقافة العصور الوسطى العربية في جنوب فرنسا وأيضا لانه في الوقت الذي كان فيه شوقي طالبا هناك كان يزامله في الجامعة شاب آخر في مثل سنه وهو بول فليرى شاعر فرنسا الاول في العصر الحديث وتشاء الصدفة أن يكون الشاعران متفقين في بعض مميزاتهما .

والواقع ان الشاعر الفرنسي تأثر بقراءة كتاب الف ليسله وليله الذي ترجمه الدكتور ماردوس وأهداه الى فاليرى نفسه . والاثنان شوقي وفاليرى يحسنان « موسيقى الالفاظ » ذلك العلم الخفى الذي يستمد من غير المنظور مؤثرات نادرة . ففهما يتألف من اوزان محكمة وتنظيم وتوافق مع أمواج من التناسب وكلاهما يعنى بالالفاظ كما كان يفعل شكسبير الذي قال عنه بعضهم انه يحب الالفاظ من اجل الالفاظ

والنقاد المعادون يقولون ان شعر شوقي يعتمد على الشكل أكثر مما يعتمد على الفكرة ولكن أليس هذا شجار عقيم لان في الصورة المجتمعة وفي ندرة العناصر وتناسب الجمع نوع من القوة الالهية كما يقول فلو بير

احب أن اقل عن شوقى ذلك الشاعر الحاذق الموجز حكاية
 الحب التى وردت فى بيت واحد
 نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
 وكان شوقى محبوبا ومشهوراً بشكل هائل لافى مصر وسوريا
 فقط ولكن أيضاً فى كل انحاء العالم العربى
 وكان شوقى بك فى طليعة الكتاب المصريين المعاصرين الذين
 جعلوا وكدهم أن يلهموا أمتهم حب ماضيها التاريخى والادبى وهذه
 الفكرة كتب شعراً قصصيا عن توبت عنخ آمون وكليو باترا والاخيرة
 رواية شعرية مثلت مرات عديدة فى الشتاء الماضى فى القاهرة وهو
 قد كتب أيضا قصيدتين ممتازتين عن أبى الهول والنيل وقد ترجمتا
 الى اللغة الفرنسية وهما معروفتان جيدا
 واقواله الفلسفية شائعة وهناك صحيفة عربية تنشر كل يوم تقريرا
 واحدا من امثال شوقى من مثل قوله : بين الصبر والجبن جسر رفيع
 مثل الشعرة

تأبين شوقى

فى الجامعة الأمريكية

اجتمع طلبة الجامعة الأمريكية لتأبين أمير الشعراء شوقى بك

فوقف عميد كلية الآداب والعلوم المسترسل جولت والتي كلمة طيبة
عن شوقى أشار فيها الى المنزلة الأدبية العظيمة التي وصل اليها في عالم
الشعر والنثر وبين أن الأوربيين والأمريكيين المتصلين بمصر يقدرون
شوقى أتم التقدير ويغبطون مصر على ما وصلت اليه بفضل نبوغه
من الزعامة الأدبية ثم وقف الدكتور زكى مبارك فالتقى خطبة ضافية
عن الجوانب البارزة في شعر شوقى وفصل الكلام في نواحي
التجديد التي امتاز بها ذلك الفقيه العظيم وتكلم عن فضله على المسرح
ونهوض باللغة الفصيحة التي ظن بعضهم أنها تعجز عن تأدية المعاني
المسرحية وقد وقف الطلبة جميع الفصول خمس دقائق حداداً على أمير
الشعراء وهم يقدمون تعزيتهم الى أنصار الأدب في جميع الأقطار العربية

على قبر شوقى

في الساعة العاشرة من صباح الجمعة زار قبر المغفور له أحمد شوقى
بك أمير الشعراء أعضاء رابطة الأدب الجديد وهم حضرات الأساتذة
كامل كيلانى ومحمود أبو الوفا والدكتور أبو شادى وعلى محمد بركة
وسيد ابراهيم وسليم قبعين وغيرهم من الشعراء والكتاب وزاره أيضاً

أعضاء جمعية الشبان الحجازيين ومحل الشرق الأكبر وهيئات
أدبية أخرى وطلبة من دار العلوم ومن الأزهر الشريف وقرأوا جميعاً
الفاتحة على روح الشاعر الكبير ونثروا على قبره الأزاهير

وقد ألقى الأستاذ محمود أبو الوفا وهو يطوف بالضيح هذه
الآيات :

أرج الخلود الساطع الفواح	طوفوا بقبر العبقريه وانشقوا
ما كان من نبل به وسماح	طوفوا به وتنسموا من روحه
لفداه خير الناس بالأرواح	يشوى هنا شوقي الذي لو يفتدى
قبر حوا جيلا من الاصلاح	يشوى هنا شوقي العظيم فياله
والذكر كل عشية وصباح	شوقي يزملك الخلود بنوره
من جنة المأوى بنخير جناح	نم في جوار الله وانزل عنده
في جبهة الأيام نجم ضاح	سيظل اسمك للبيان كأنه

وقد صدر هذا الكتاب وجميع الهيئات والجمعيات قائمة بمحفلات
التأبين في مصر وفي جميع البلاد العربية - هذا - ولا زالت وفود
الطلبة وجميع الهيئات يزورون قبر الفقيه العظيم وينثرون على قبره
الأزاهير « رحم الله أمير الشعراء »



المؤلف وسكرتير
الغز
امير الشعراء

في غمرة من غمرات الحزن العميق والذهول الشامل الذي تملك
على كل نفسى واستولى على حواسى كلها ، وقف الواجب ينادىنى فلم
افق الا على صوته الذى تغلب على الحزن والذهول حين أهاب
بى قائلا :

« إن الشرق كله ليتطلع الى أخبار مولاك وإن حزنك عليه
لا يعدله إلا وفاؤك له ، وليس من الوفاء أن ينسبك الحزن العميق
واجبك الاسمى المقدس ، فلا تهاون فى إخراج ذكر ياتك عن هذا
الزعيم الأدبى الراحل لتروى بها نفوسا متعطشة ظمأى إلى هذه الذكريات »
وبعد فإني أقدم الى قراء العالم العربى بالجزء الأول من هذه
الذكريات المجيدة فإذا كان فيها شيء من القصور والنقص ، فليغفرها
لى الاخلاص والوفاء ، وهى - إلى ذلك - جهد المقل العاجز
الضعيف .

محمد عبد الوهاب

أبو العز

٢٢ / ١١ / ٢١

